

SIGN[®]
bath concept rooms

VETRINA **GESTALT**

**/DETTAGLI DI MATERICITA'
FORMALE IN UN CATALOGO
DA LEGGERE, GUARDARE,
SFOGLIARE CON CURA, PER
ANDARE OLTRE LA FORMA.**

Formal materic details in a catalogue to contemplate, browse through,
and read, leading you beyond form.

/IL QUALITY CONCEPT DI SIGN SI PRESENTA CON UN RINNOVATO SPIRITO ARREDATIVO, PER ELEVARE SEMPRE PIÙ LA STANZA DA BAGNO A SPAZIO CON FORTE IDENTITÀ PERSONALE IN CUI VIVERE, CONDIVIDERE, RACCONTARE, IMMAGINARE, SOGNARE, SPINTI FORSE DA UN DETTAGLIO, SICURAMENTE DALLO STILE, PERCHÉ NO DALLE LINEE PROGETTUALI INTENSE E RICERCATE. UNA NUOVA CHIAVE DI LETTURA DOVE IL PRODOTTO, LA COLLEZIONE, IL COMPLEMENTO, DIVENTANO INSIEME, **PURO ARREDAMENTO DELLA STANZA DA BAGNO**; UN CONCETTO COMPLETO E TRASVERSALE IN CUI LE CONCEPT ROOMS CONCENTRANO L'ATTENZIONE SULLA **NUOVA LINEARITÀ**, LE NUOVE FINITURE DI **MATERIALI** E UNA **NUOVA ESPRESSIONE DI MATERICITÀ FORMALE** CHE SI ESPRIME ATTRAVERSO **ABBINAMENTI MATERICI E CROMATICI** MOLTO FORTI.\

THE QUALITY CONCEPT OF SIGN is presented with a renovated furnishing spirit in order to transform the bathroom into a space with strong identity, a place where you can live, share, tell, imagine and dream. All this is triggered by a detail, surely by the style, not to mention the intense and unique projectual lines. A new point of view, where product, collection and item come together as COMPLETE FURNISHINGS FOR THE BATHROOM. A complete and transversal idea in which the CONCEPT ROOMS convey our attention to the NEW LINEARITY, the new MATERIAL FINISHINGS and a NEW FORMAL EXPRESSION OF MATERIALITY, all expressed through VERY STRONG MATERIC AND CROMATIC matching.

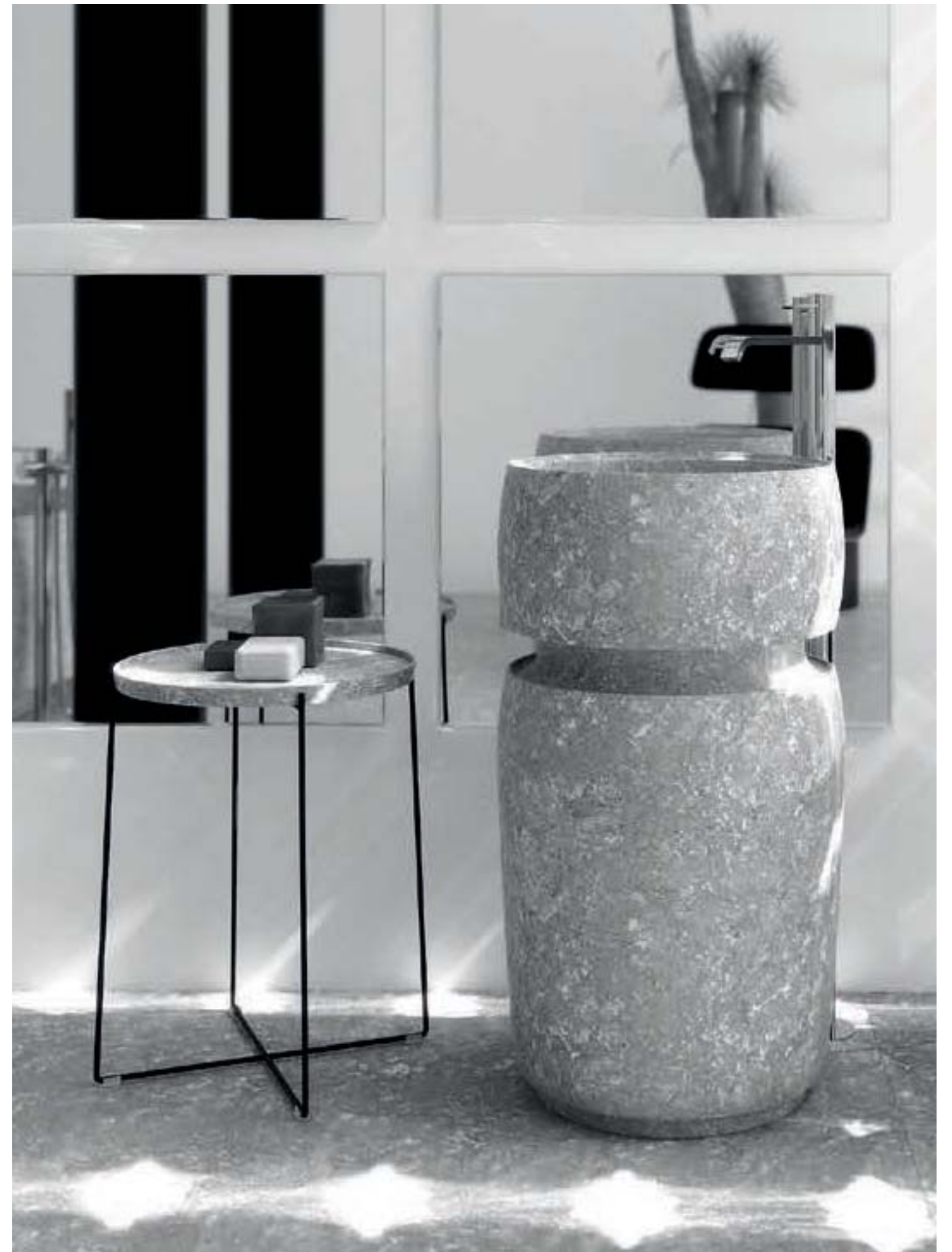


/IL PRODOTTO SIGN PRINCIPALMENTE È NATURALE, MATERICO E CARATTERIZZATO DA DETTAGLI CHE NE ESPRIMONO IMMEDIATAMENTE LA CONNOTAZIONE ELEVATA: **UNA COMPLICATA SEMPLICITÀ DELLA FORMA.**\

Formal contrast of different materials. Sign products are mainly natural concepts that combine and contrast different materials and effects, with details that instantly hint to its top-of-the-range positioning: it is complexly simple in its design.

/È UN ASSET FONDAMENTALE E COSTITUTIVO DEL NUOVO CREDO-FILOSOFIA DI SIGN, CONSIDERANDO CHE LA **RICERCA STILISTICO-FORMALE** E LA PRODUZIONE SONO CURATI INTERAMENTE ALL'INTERNO DELL'AZIENDA, IN COLLABORAZIONE CON ARCHITETTI E DESIGNER CHE CONTRIBUISCONO ALLA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO DESTINATO AD UN TARGET MEDIO-ALTO, FORTEMENTE INTERESSATO ALL'ESCLUSIVITÀ DEL PRODOTTO E ALL'UNICITÀ DEL DETTAGLIO.\

Extremely Italian is a main concept that interprets the new vision/philosophy of Sign. All stages, from the research of style and formal design to manufacturing, are wholly followed up internally, with the collaboration of architects and designers who contribute to creating a product for a medium-to-high target, that is definitely interested in an exclusive product and unique details.





/L'HIGH QUALITY CONCEPT, RAPPRESENTA UN PO' LA MISSION DI SIGN: PROGETTARE E PRODURRE FACENDO DELLA QUALITÀ UNA PREROGATIVA FONDAMENTALE, ATTRAVERSO UNA FORTE "SINERGIA" TRA TECNICA COSTRUTTIVA, FORMA E MATERIA. È UNO DEGLI ASPETTI CARATTERIZZANTI PER TUTTE LE COLLEZIONI, SPINGERE IL MACCHINARIO AL LIMITE NON PER UN'OTTIMIZZAZIONE QUANTITATIVA DELLA PRODUZIONE MA PER LA REALIZZAZIONE DI SOLUZIONI TECNICHE ESTREME, CONCETTUALMENTE ARTIGIANALI, TECNICAMENTE RAGGIUNGIBILI SOLO CON AUTOMAZIONI PERFETTE. \

Craftwork and industry. The high quality concept emerges as a suitable interpretation of Sign's mission: plan and produce to turn quality into a crucial feature, establish a strong "synergy" between manufacturing technicalities, design and material. This is one of the characterising features of all collections, machinery is pushed to the limit not to optimise production in terms of quantities but to achieve extreme technical solutions, craft-worked in concept but only achievable by mean of perfectly automated systems.

/COLLEZIONE CHE DEFINISCE I PROPRI CONTORNI ATTRAVERSO LA “TEORIA DELLA FORMA”, FORMA NON SUBALTERNA ALLE FUNZIONI, MA IN ARMONIA AI VINCOLI DELLE STESSE. FUNZIONE TECNOLOGICA E COMPONENTE ESTETICA COME TERMINI DI LINGUAGGIO E MEZZI ESPRESSIVI DI GESTALT. PROFONDA ATTENZIONE ALLE REGOLE DEI RAPPORTI TRA I VOLUMI, NORME DELLE GIUSTE PROPORZIONI, SPESSORI ASSOTTIGLIATI, SINCERITÀ DEI MATERIALI, TUTTO QUESTO PROPOSTO COME UNICO ORNAMENTO. LA MATERIA DIVENTA ASPETTO FONDATIVO DEL PROCESSO PROGETTUALE; ATTRAVERSO LO STUDIO DI CONTENUTO E MATERIA SI GIUNGE ALLA DEFINIZIONE DELLA “FORMA”, PER NON USARE LA DICOTOMIA FORMA E CONTENUTO, UN NUOVO CONTESTO PER UN VECCHIO SOGGETTO. \ GIORGIO SILLA

The collection defines its contours through the “theory of shapes” using this shape in harmony with its functions. Its technological functions and esthetic components are used as Gestalt’s ‘means of expression’. Careful attention is paid to the rules of law between volumes, proportions, thinned thicknesses, and the authenticity of materials. All of this is proposed as the only ornament. Materials become a foundational aspect of the design process: throughout the study of content and material, it adds to the definition of “shape”, a new context for an old subject.

CONCEPT ROOM	A	CONCEPT ROOM	B	CONCEPT ROOM	C	CONCEPT ROOM	D
1A	pag. 12	1B	pag. 48	1C	pag. 92	1D	pag. 146
2A	pag. 28	2B	pag. 62	2C	pag. 106	2D	pag. 152
3A	pag. 36	3B	pag. 70	3C	pag. 116	3D	pag. 156
		4B	pag. 78	4C	pag. 126	4D	pag. 164
		5B	pag. 84	5C	pag. 132	5D	pag. 168
				6C	pag. 138		pag. 174
						ELEMENTS	
							pag. 191
						TECHNICALS	



1/2/3

KOSMOS\ORDINE

/AMBIENTE NON CONVENZIONALE, RIGOROSAMENTE LINEARE E GEOMETRICO SECONDO LE REGOLE DELLA MORFOGENESI ELEMENTARE, INTESA COME RICERCA DI UN EQUILIBRIO ARMONICO TRA FORMA E FUNZIONE. UN INSIEME EQUILIBRATO DI ELEMENTI ARCHITETTONICI IN CUI TUTTE LE PARTI SONO INTERPRETATE SIA COME SFONDO SIA COME OGGETTO, DANDO LUOGO AD UN AMBIENTE PERCEPITO COME INSIEME COERENTE E CONTINUO.\

GIORGIO SILLA

KOSMOS\ORDER

A non conventional ambient, rigorously linear and geometric, and as according to the elementary rules of morphogenesis, intended as research for the perfect balance between shape and function. A complete balance of architectural elements in which all parts are to be intended both as setting and as object, resulting in an ambient perceived as 'consistent and continuous'.





INELLA STANZA, UN RAGGIO DI SOLE ACCENDE LA PERFEZIONE DI UN DETTAGLIO.
In the room, a sunbeam enlightens the perfection of a detail.





/GEOMETRIE RIGOROSE COME RIFLESSO DI UNO STILE UNICO E PERSONALE.\

Rigorous geometry as the reflection of a unique and personal style.

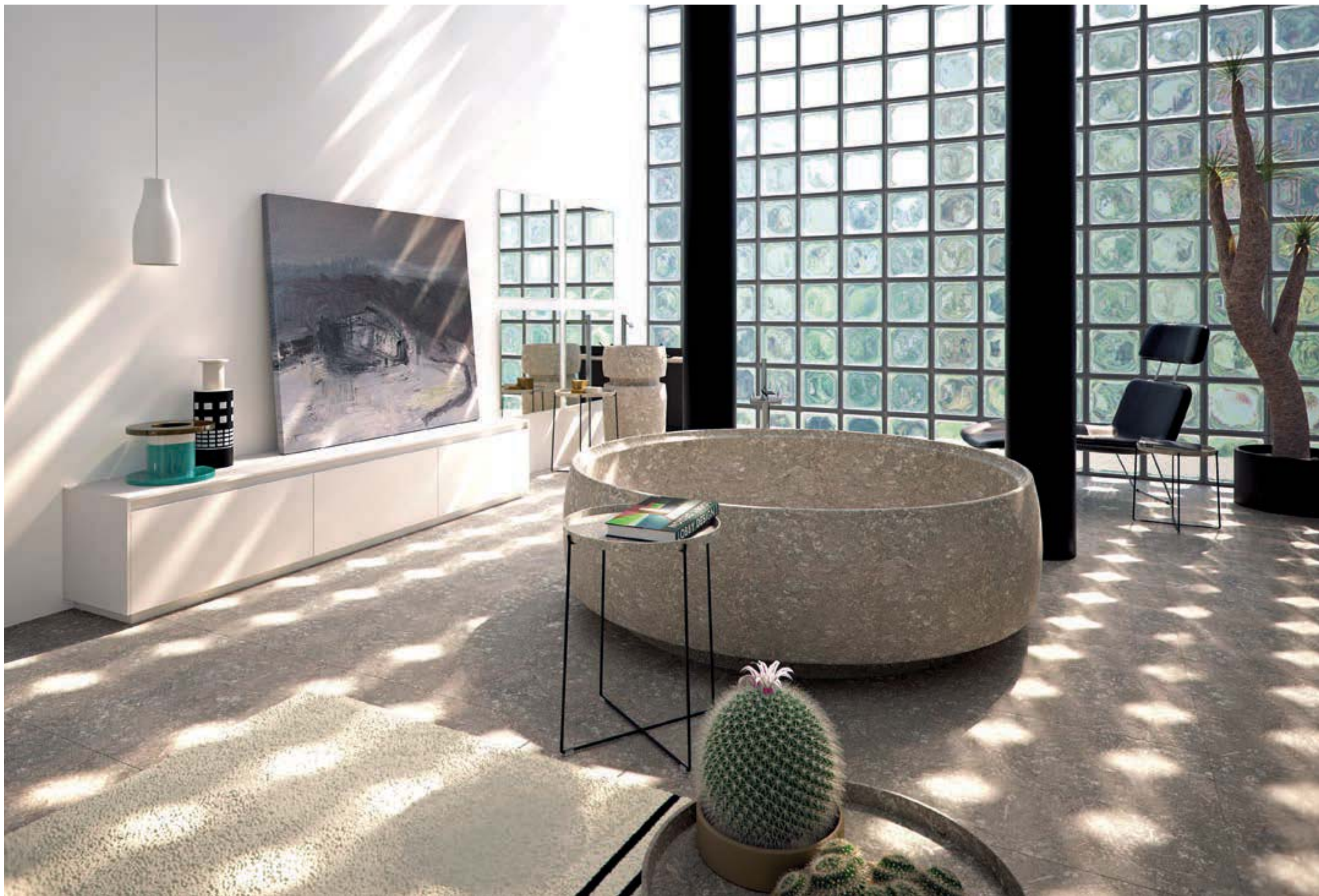




/TRASPARENZA MATERICA PER GIOCHI D'ACQUA IN ASSOLUTA LIBERTÀ.\

Material transparency for water games done in total liberty.







/ROTONDITÀ PERFETTE RACCONTANO MOMENTI RELAX TUTTI DA VIVERE.\

Perfect roundness reveals moments of relax, all to live.

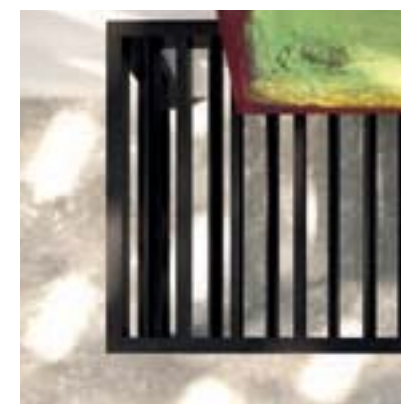


IL TOCCO NATURALE DI UN
PENSIERO DIVENTA SINONIMO
DI FREESTANDING.
The natural touch of a thought becomes
synonymous of freestanding.





LA PARTE DIVENTA IL TUTTO, IL DETTAGLIO DIVENTA FORMA RICERCATA.
The part becomes the whole, the detail becomes its uniqueness.







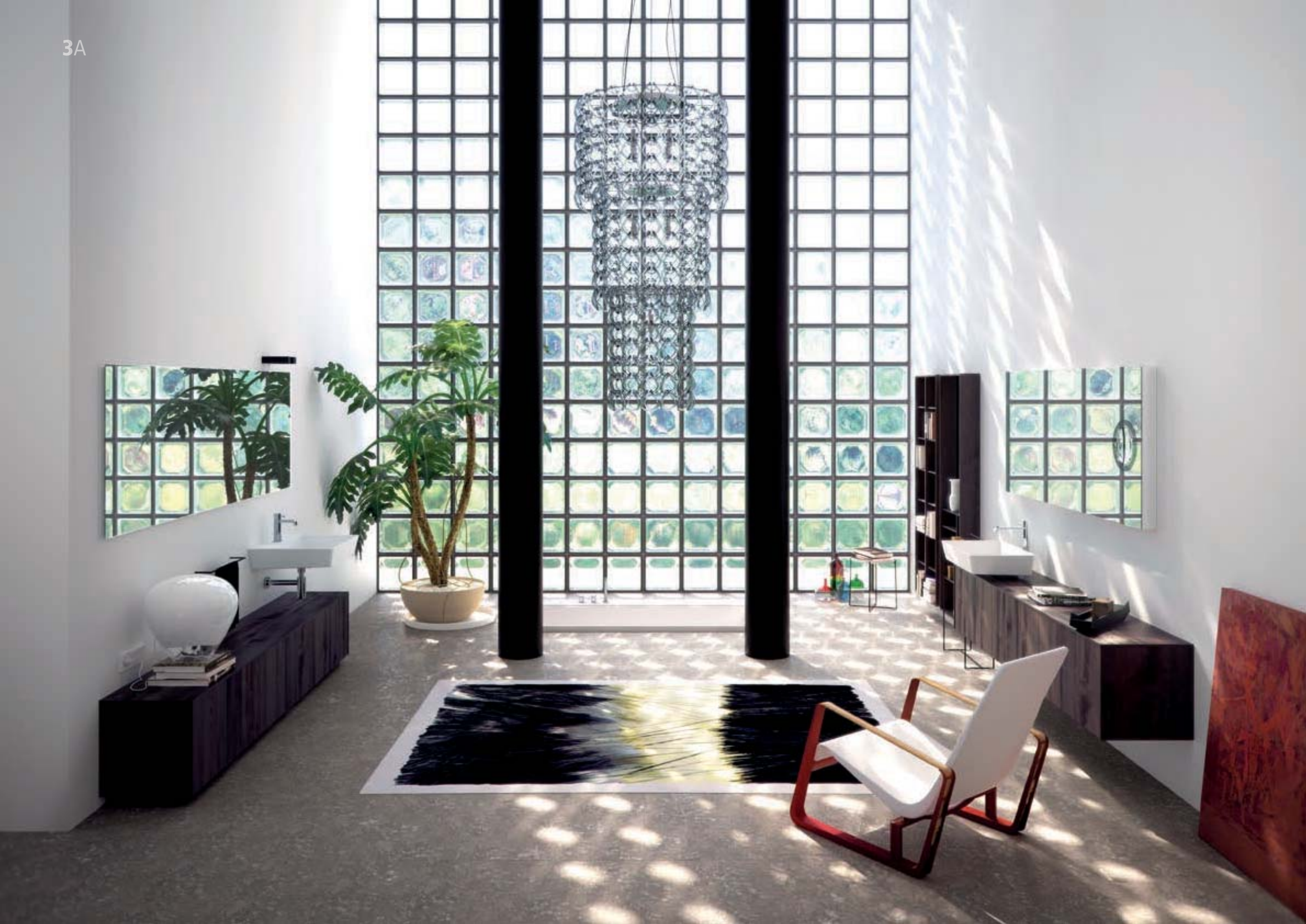
IL SEGNO PROGETTUALE HA TROVATO LA SUA NATURALE INCLINAZIONE.
The projectual mark has found its natural inclination.





/ESPLORARE LA FORMA SIGNIFICA CREARE NUOVI PERCORSI SORPRENDENTI.\

Exploring the shape means creating new surprising ventures.





LA LINEARITÀ COME SOVRAPPOSIZIONE
DI IDEE PER CONTENUTI DA SCOPRIRE.\

Linearity as an overlap of ideas for contents all to discover.





/GUARDARE ATTORNO, GUARDARSI DENTRO,
VEDERE IL SÉ IN OGNI COSA \

To look around, to look within and recognize ourselves in every object.



/DALL'ALTO, UN'IDEA SI FA LUCE, DALLA BASE NASCONO NUOVE ISPIRAZIONI.\

An idea becomes light and from the base, new inspiration is born.



B

1/2/3/4/5

LOCUM\LUOGO

/AMBIENTE FORTEMENTE IDENTITARIO DI UN' IDEA DI BELLEZZA, DI ESIGENZE, DI RAZIONALITA', ALLA BASE DEI PRINCIPI DEL RAZIONALISMO ITALIANO. L' IMPIEGO DEI MATERIALI TRADIZIONALI NATURALI (PIETRA E LEGNO) INSIEME A QUELLI PIU' INNOVATIVI DI NATURA COMPOSITA (ASTONE®), DANNO FORMA AL CONTESTO, COME RAPPRESENTAZIONE MENTALE CHE SEGNA E RICONOSCE L'IDENTITA' DI UN LUOGO ("GENIUS LOCI").\ GIORGIO SILLA

LOCUM\PLACE

An ambient strongly representative of an idea of beauty, needs and rationality, elements which are the basis of Italian rationalism. Traditional, natural materials (wood and stone) are used together with Astone®, the most innovative composed material, giving form to this context as a mental representation which recognizes the unique identity of a space ("genius loci").

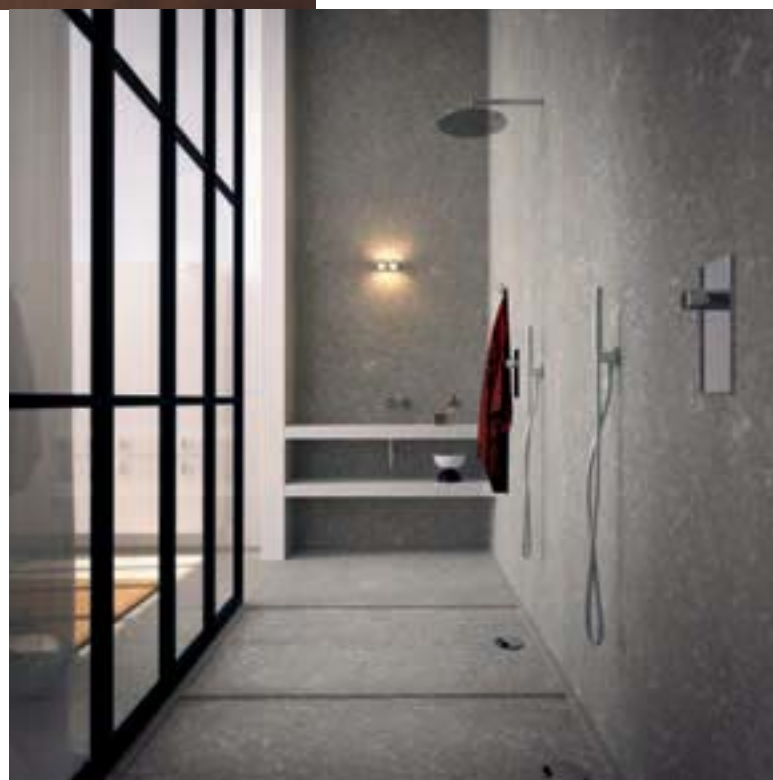






/L'AMBIENTE DIVENTA PERCORSO DEL SÉ,
PRIVATO RITUALE QUOTIDIANO \

The surrounding becomes a personal journey, a private daily ritual.



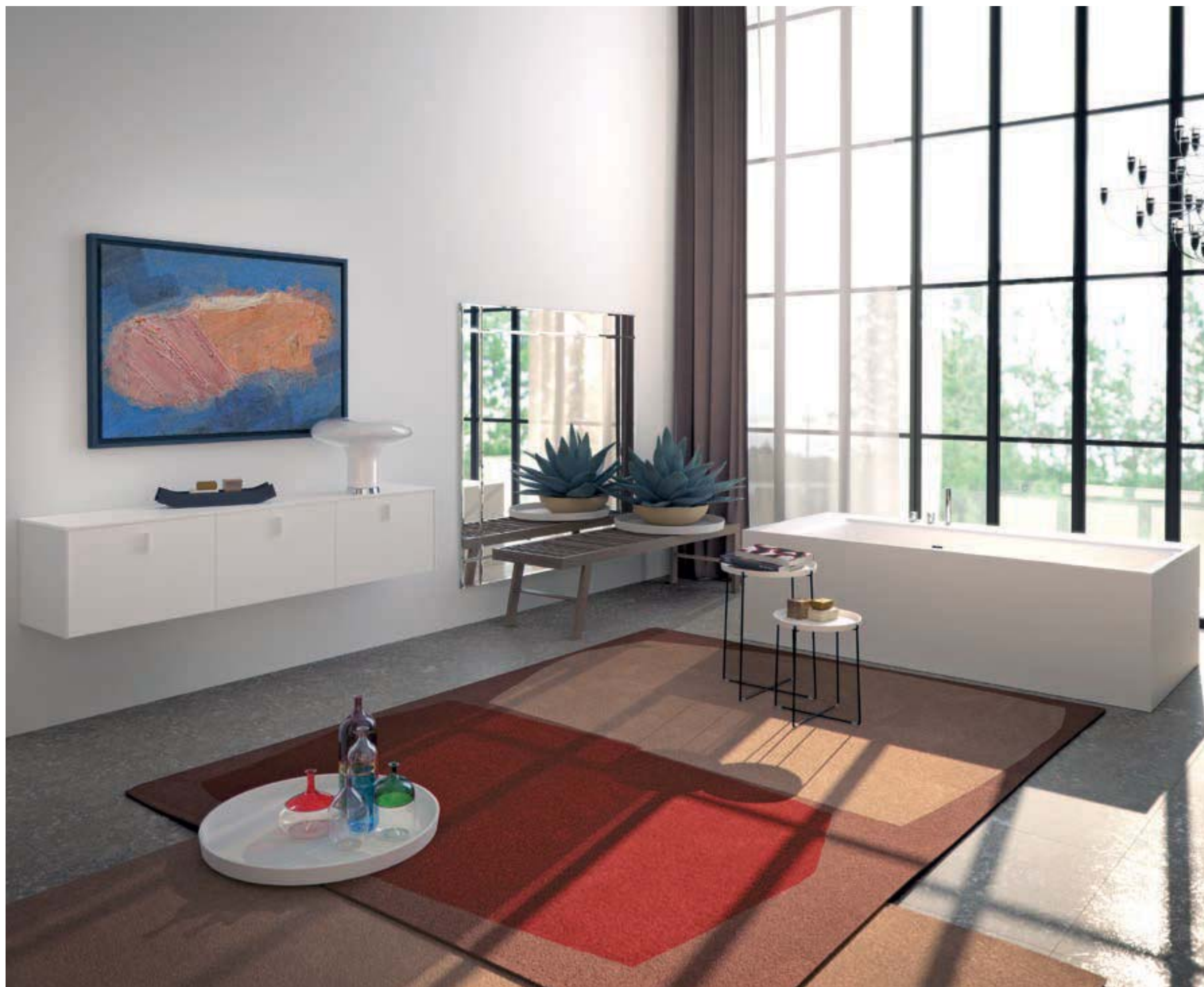


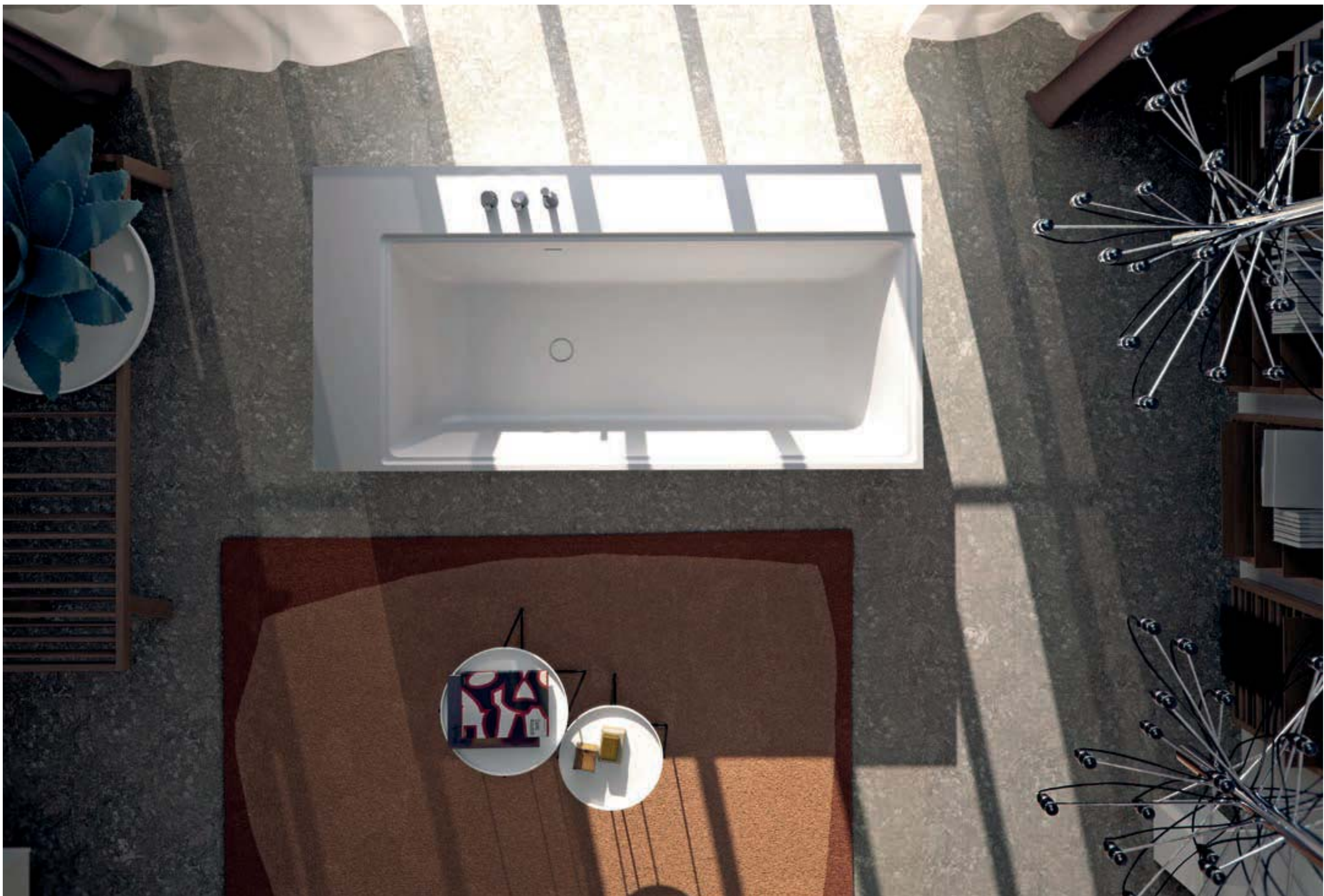


/LA FORMA COME SEGNO DEI TEMPI, LA LINEARITÀ COME
ISPIRAZIONE E DETTAGLIO.\

Shape as a reflection of times, linearity as inspiration and detail.

LA FAMILIARITÀ DI UN GESTO RIPETUTO
TROVA PIENA ARMONIA NEGLI ELEMENTI.
The familiarity of a repeated gesture finds full harmony
in the elements.









/SOSPESE TRA I PENSIERI LE IDEE DIVENTANO RIFLESSI D'INFINITO.\

Suspended between thoughts, ideas become reflections of infinity.



IMMERGERSI NELL'EMOZIONE
DI UN MOMENTO, RITROVANDOSI
RIGENERATI DA UN'IDEA.

Dive into the emotion of a moment, finding yourself
regenerated by an idea.



*/CHIUDERSI IN UN MONDO RICERCATO PER APRIRSI
A FRESCHE EMOZIONI SULLA PELLE.*
Lock yourself into a precious world to embrace fresh emotions.







/TRASPARENZE, GEOMETRIE, RIFLESSI, MATERICITÀ, IN GIOCHI DI SEDUZIONE.\

Transparencies, geometries, reflections and materiality in games of seduction.



/PERFETTA ROTONDITÀ INFINITA, PER CONTENERE, RILASCIARE, CONDIVIDERE.\

Perfect infinite roundness, to encompass, release and share.



BIANCO LUCIDO / Glossy white



BIANCO OPACO / Mat white



NERO LUCIDO / Glossy black



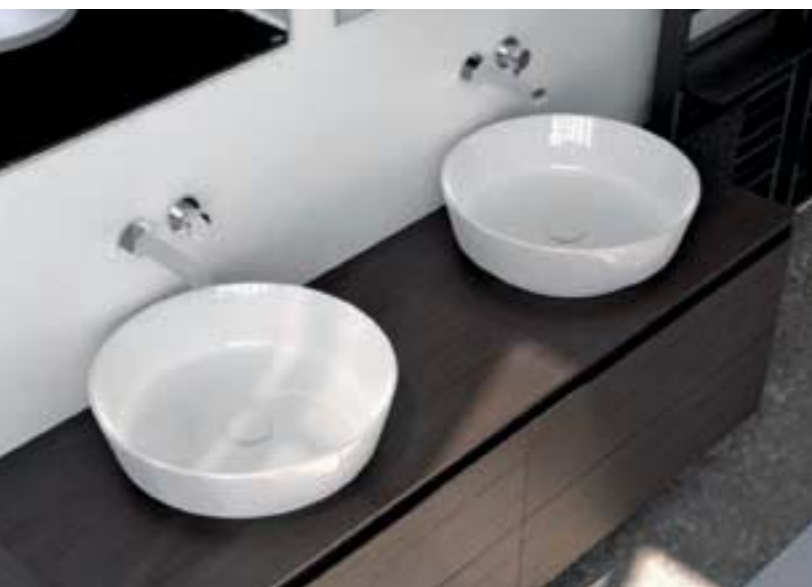
NERO OPACO / Mat black



PLATINO / Platinum







/PERDERSI IN UN ISTANTE PER RITROVARSI
SEMPRE, NEL DETTAGLIO DELLA FORMA.\

In an instant, loose and find yourself, always in the details of shape.

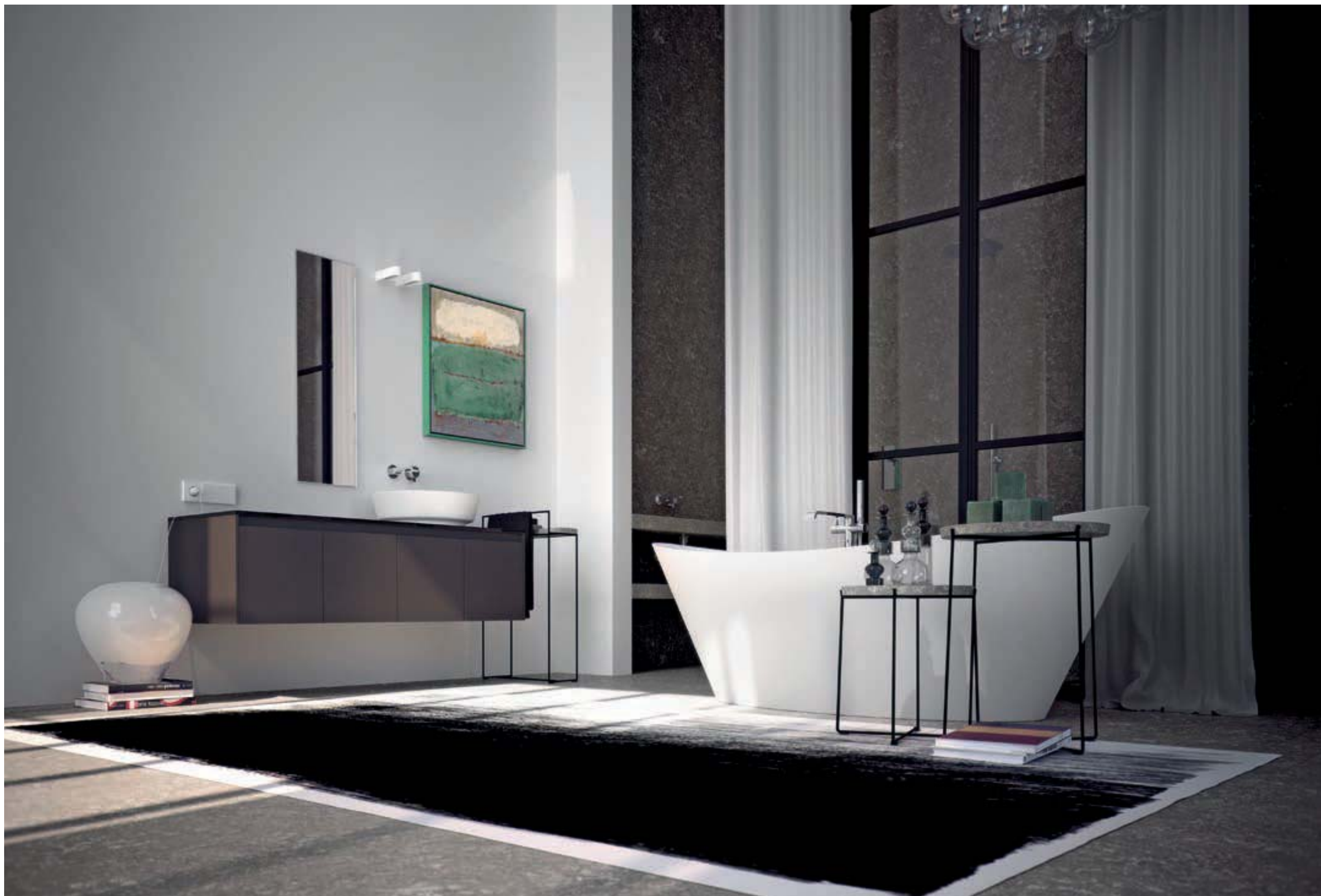




/LASCIARSI ANDARE, IMMAGINARE, SOGNARE, RIFLETTERE E POI, RICOMINCIARE.\

Let yourself go, imagine, dream, reflect and then, start over.







UN ANGOLO DI PERSONALITÀ SEMPRE PRONTO AD ACCOGLIERE PENSIERI PROFONDI.
A niche of personality, always ready to embrace deep thoughts.





1/2/3/4/5/6

CONTEXTUS\CONTESTO

/LA QUALITA' DELLO SPAZIO INTERNO PREFIGURA UN AMBIENTE IN CUI LE SCELTE PROGETTUALI VANNO DALL'UTILIZZO DEI MATERIALI NATURALI IN FUNZIONE NON SOLO DEGLI ASPETTI STRUTTURALI, MA ANCHE DEI LORO VALORI CROMATICI E SIMBOLICI, ALL' USO ENERGICO DEL COLORE ARCHITETTONICO CHE AUMENTA LA CARATTERIZZAZIONE DELLO SPAZIO COSTRUITO, DIVENENDO ELEMENTO RICONOSCIBILE DI UNA PERCEZIONE ESTETICA, CON SIGNIFICATO MAGICO-EVOCATIVO DI UN CERTO PERIODO STORICO ('50).\

GIORGIO SILLA

CONTEXTUS\CONTEXT

The quality of the internal space introduces an ambient in which the projection of design choices (using natural materials) not only become a distinguishable element of an esthetic perception in function with the structural aspects, but also, through their chromatic and symbolic aspects, to the energetic use of architectural colour, increases the characterization of the built space and magically evokes a determined historical period (the 50's).





LO SPAZIO DIVENTA PROFONDITÀ
E RICERCA DEL SÉ, INTIMITÀ DI PENSIERO.\

Space becomes depth and research of the inner self,
the intimacy of thought.



/UNA SUPERFICIE DOVE APPOGGIARE, CONTENERE, APPENDERE, ORDINARE.\

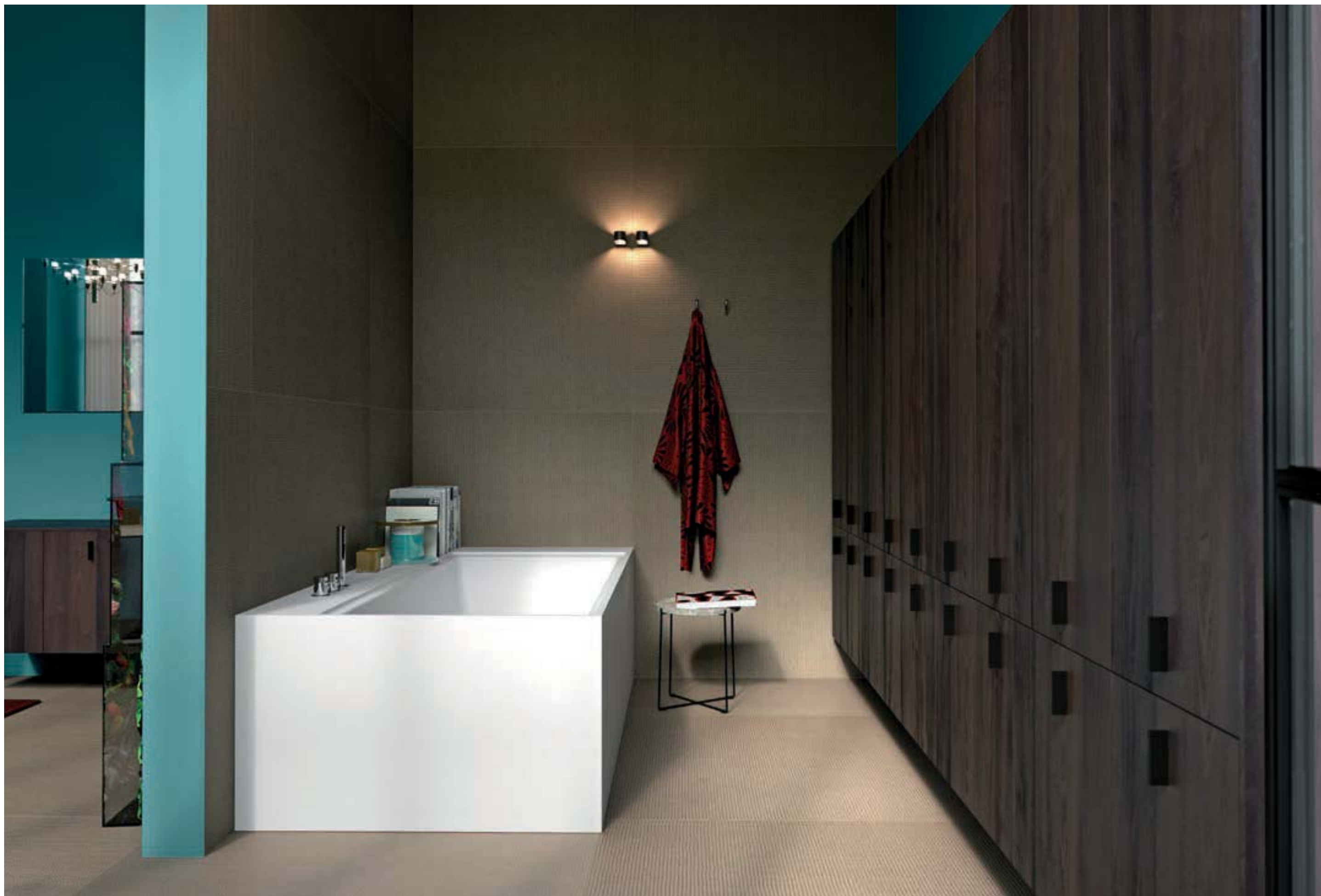
A surface you can rest things on, to store, hang and organize.

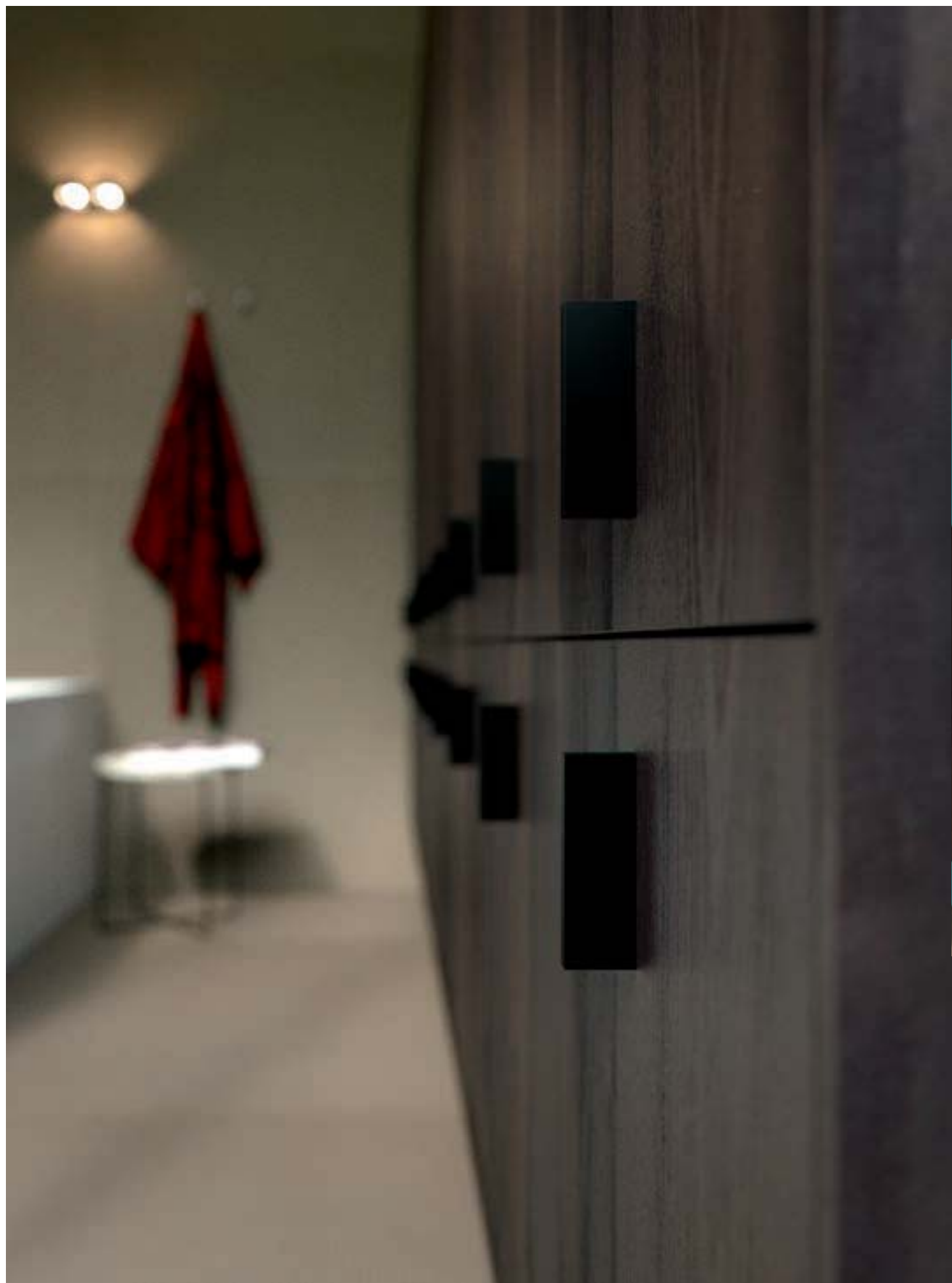




/PRIMA DI GUARDARE, RIFLETTE NELL'ANGOLO UN DETTAGLIO DI PERSONALITÀ.\

Before you look, a detail of personality is reflected within the niche.





LA VIA CHE PORTA AL SÉ SI APRE A NUOVE OPPORTUNITÀ DI CONTENUTO \

The path leading to the inner self opens up to new content oportunities.



SISTEMA VASCA\NEUTRA

CENTRO STANZA 1 \ Free standing placing 1



CENTRO STANZA 2 \ Free standing placing 2



INCASSO \ Recessed version



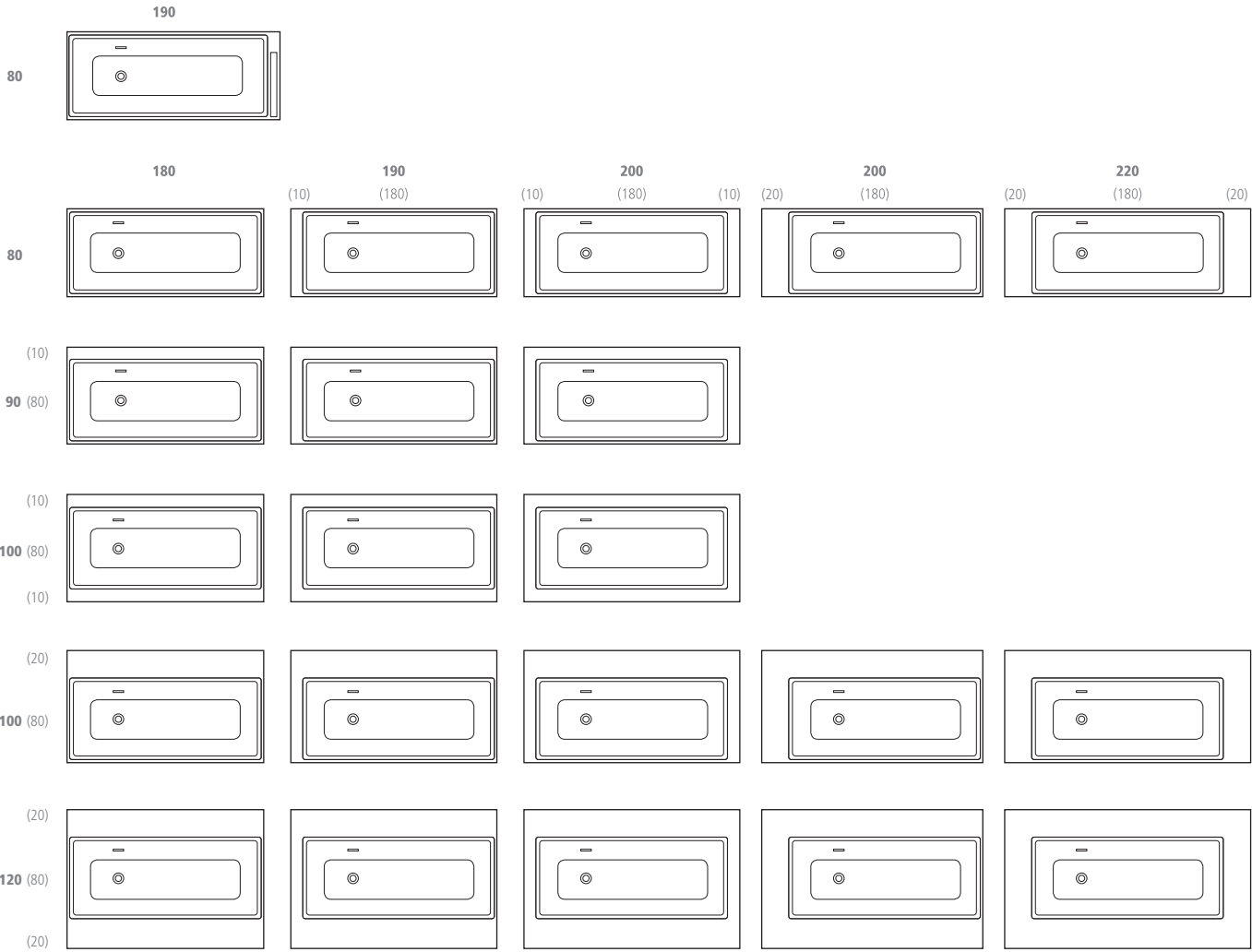
PARETE \ Wall placing



ANGOLO \ Corner placing



NICCHIA \ Niche placing



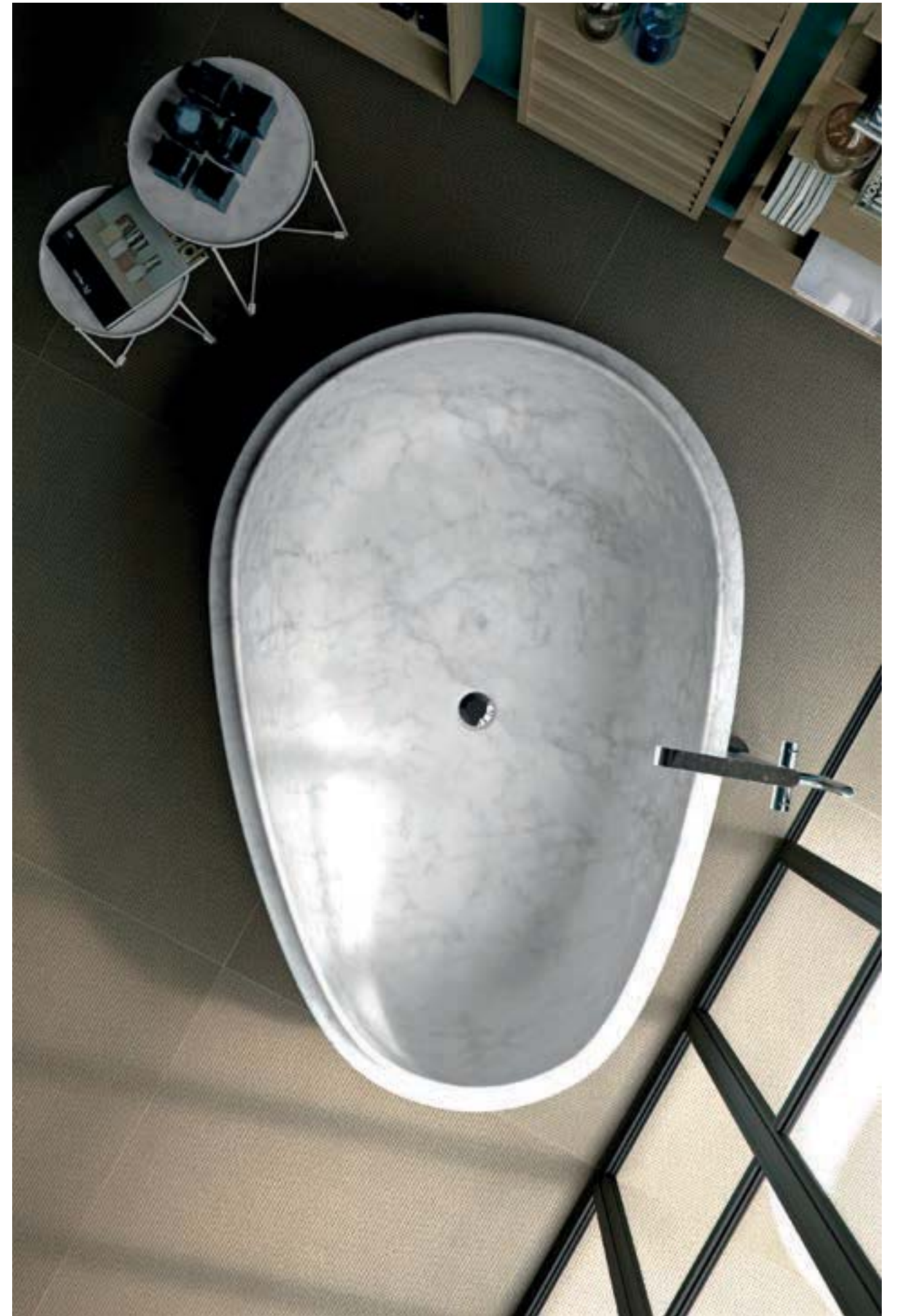




INELLA PERFEZIONE ANCESTRALE SCIVOLA QUOTIDIANA
ENERGIA RITROVATA. \

Daily refound energy blends into ancestral perfection.



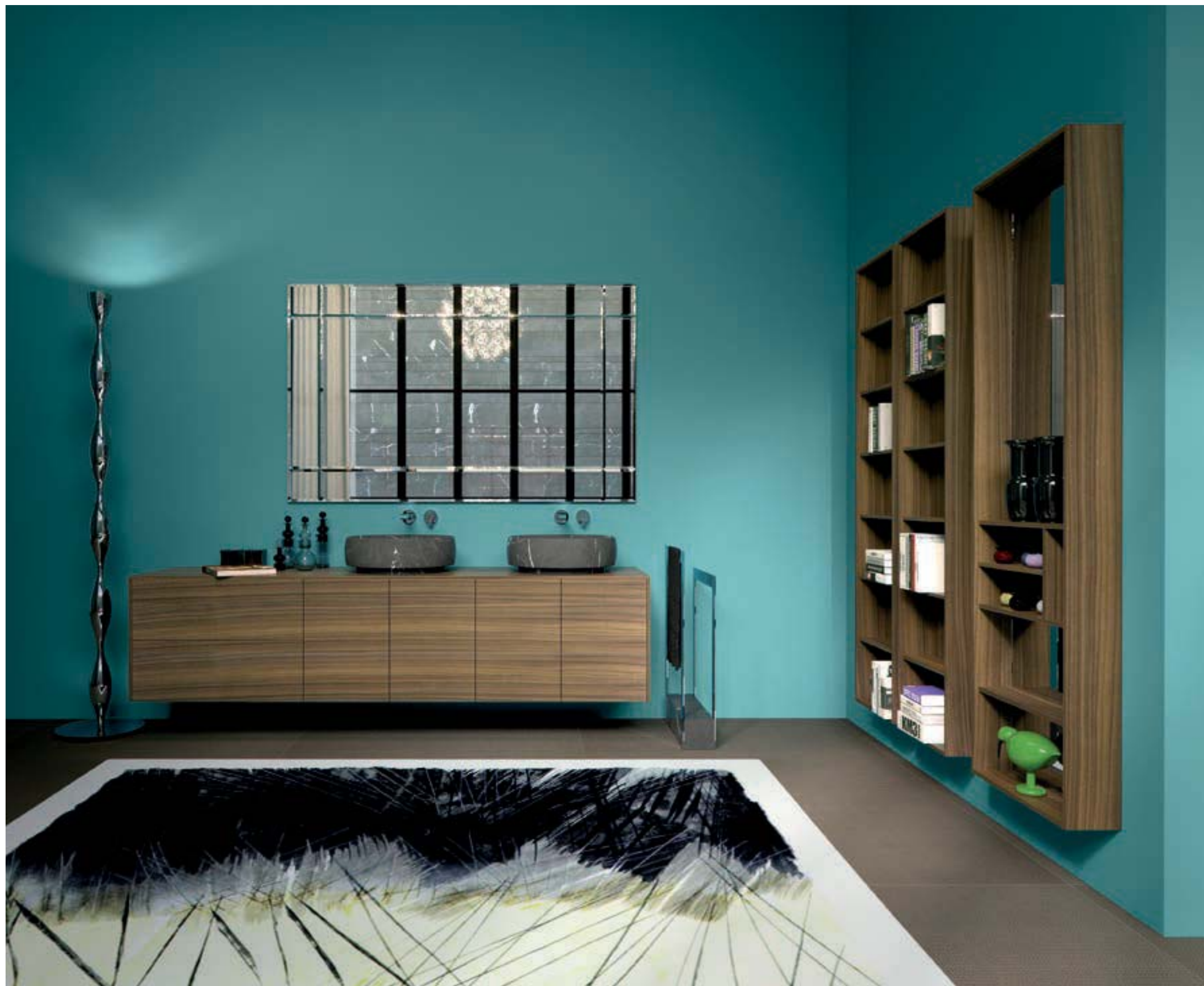




LA MATERICA PRESENZA CONCENTRA I PENSIERI NEL NON LUOGO DELLE EMOZIONI.
The presence of materiality conveys thoughts into a space for emotions.



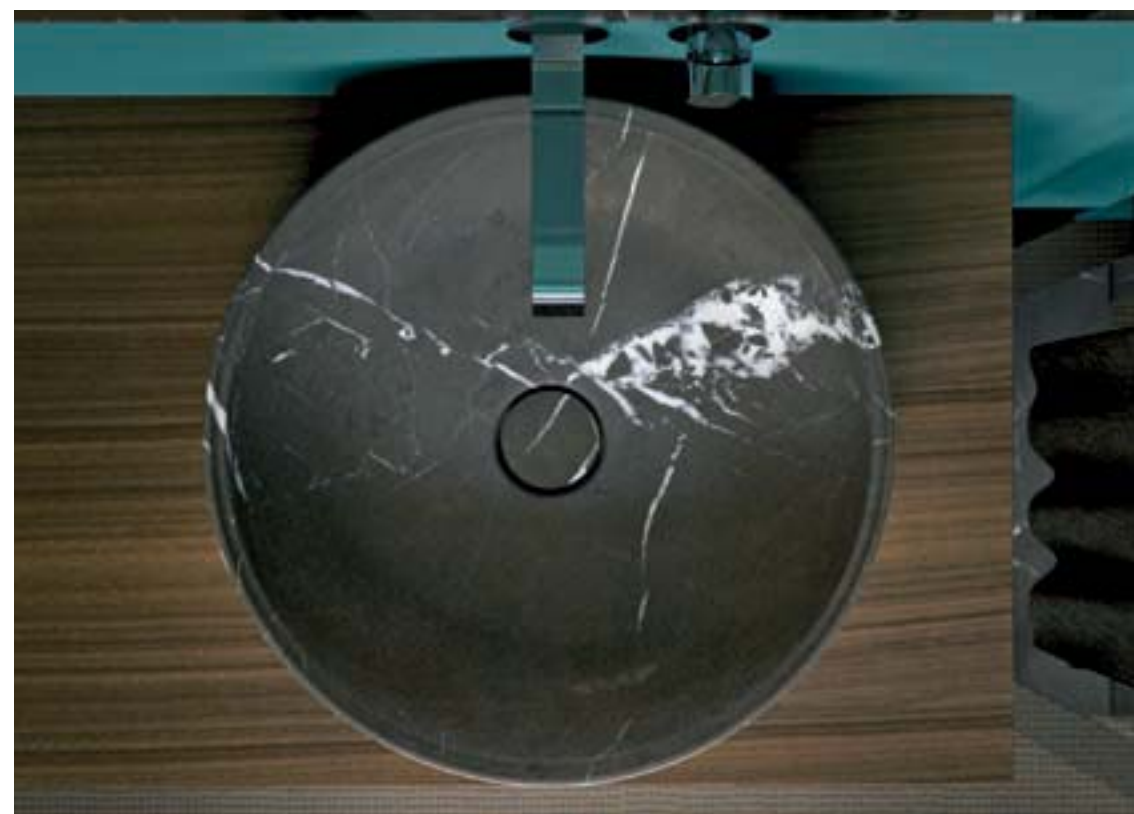
UN POSTO DOVE CERCARSI, UN LUOGO
DOVE RITROVARSI SEMPRE, COMUNQUE.
A place to find yourself, always, never the less.





IL SOGNO HA VENATURE DI REALTÀ CHE PORTANO LONTANO NEL TEMPO.\

The dream has suggestions of reality that take you far away in time.





/BASTA UNO SGUARDO PER VEDERE OLTRE, BASTA UN GESTO PER RITROVARSI.\

A glimpse is enough to see beyond, only one gesture is needed to find yourself.

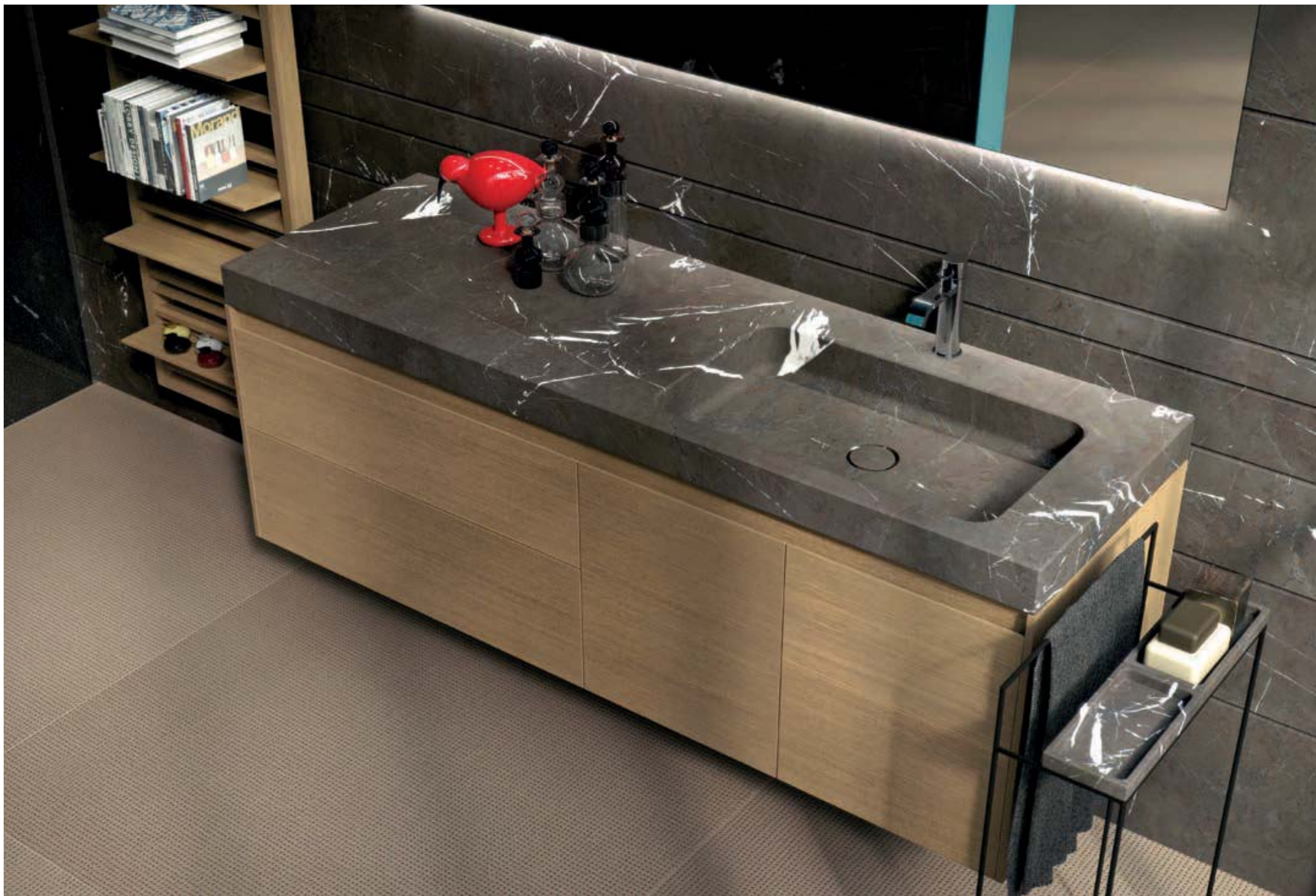


/ALTE TRASPARENZE SVELANO PERCORSI D'INTIMITÀ IN CUI PERDERSI.\

Transparencies reveal paths of intimacy in which you can loose yourself.







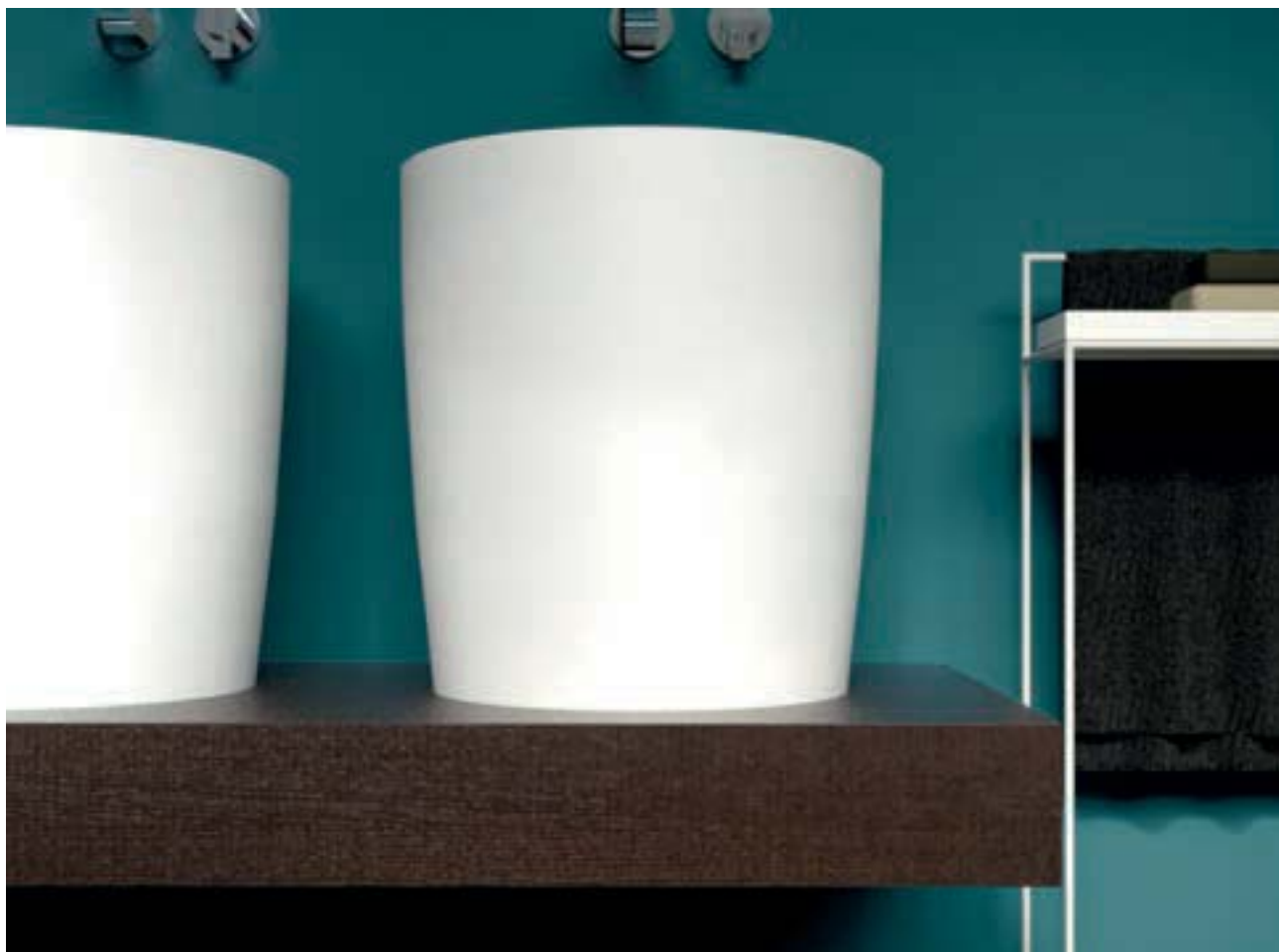


/RIGOROSE GEOMETRIE MATERICHE S'INCONTRANO CON LINEARITÀ INFINITE.\

Rigorous material geometry meets with infinite linearities.







/L'ATTRAZIONE DELLA FORMA SPINGE VERSO IL CONTENUTO E POI RIEMERGE\
The attraction of the shape leads to content, to then re-emerge.





^MISTERIOSE PROFONDITÀ RIECHEGGIANO COME SIRENE DEL QUOTIDIANO.^
Mysterious depths echo like sirens in everyday life.



D

1/2/3/4/5

CONCINNITAS\ARMONIA

/L'IDEA DI ABITARE, RICORDARE LA FORMA, AVERE MEMORIA
ATTRAVERSO LA VALORIZZAZIONE DELLA DICOTOMIA TRA NUOVO E
ANTICO, CERCANDO UNA RISPONDENZA ARMONIOSA TRA L'AMBIENTE
DEL PASSATO (MEMORIA) E LE NUOVE FORME, SENZA ESSERE
AUTOREFERENZIALI, MA IN PIENA SINTESI AL CONTESTO.\

GIORGIO SILLA

CONCINNITAS\HARMONY

The idea of living, remembering forms and shapes, the dichotomy between new and antique, looking for a harmonic compliance between an environment of the past (memory) and its new form in full synthesis to the context.







/CI SONO MOMENTI IN CUI TUTTO SEMBRA RITROVARSI, IN CUI NULLA FUGGE.\

There are moments in which everything seems to be found, and nothing flees.







NAVIGARE PER PERDERSI IN SE STESSI, OLTRE CONFINE, OLTREMODO.
Sail, losing yourself in your inner world, beyond borders.









//APPENDICE ECLETICA, SOSTEGNO E VEZZEGGIO DELL'IO.\

Ecclectic appendix, to support and pamper the inner being.







LA DISCREZIONE FA BELLA MOSTRA DI SÉ AGLI OCCHI DI ALTRI.
Discretion boasts to the eyes of others.



/SCIVOLARE VIA E SPARIRE È COME SOTTRARSI E SVANIRE NEL NULLA.\

Sliding and fading away is like disappearing into thin air.







LA FORZA È CENTRALITÀ DELL'ESSERE, STATUARIA PRESENZA OSSERVATA.
Strength is the centre of being, an observed statuary presence.



A

GESTALT ELEMENTS



1A.1



1A.2



2A

1A.1 / 1A.2

1. INCAVO arredo componibile / modular furniture
(l.212,4 p.54 h.75) 110 bianco opaco

2. ENTASI INTEGRALE top con lavabi integrati / top with integrated sinks
(l.212,4 p.54 sp.1,2) ASTONE®

3. LASTRA specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro / extra light mirror with polished edges
(l.70 h.70 sp.1,2)

4. LUCEMEZZO punto luce attacco parete / wall spot light
bianco opaco

5. PIATTO piatto doccia in pietra naturale / shower tray in natural stone
(l.100 p.80) 619 grigio alpi

6. REST vassoio a pavimento in pietra naturale / floor tray in natural stone
(diam.70) 619 grigio alpi

7. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) nero opaco - 619 grigio alpi

8. GRAL vasca centro stanza in pietra naturale
/ free standing bathtub in natural stone
(diam.176 h. 56) 619 grigio alpi

9. INCAVO arredo componibile completo di top e zoccolo
/ modular furniture complete with top and baseboard
(l.242,4 p.54 h.46,2) 110 bianco opaco

10. SVASO lampada a sospensione in ceramica / ceiling ceramic lamp
bianco lucido

11. GRAL lavabo centro stanza in pietra naturale
/ free standing washbasin in natural stone
(diam.48 h.85) 619 grigio alpi

12. HOLD porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - 619 grigio alpi

13. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) nero opaco - 619 grigio alpi

14. GINNASTA GIORNO complemento a giorno in legno
/ wooden open element
(l.50 h.175) 407 rovere fumo

15. GINNASTA PANCA seduta in legno / wooden seat
(l.175 p.50 h.45) 407 rovere fumo

16. INCAVO colonne componibili / modular columns
(l.160 p.30 h.175) 110 bianco opaco

2A

1. GINNASTA STRUTTURA consolle in legno per lavabo
/ wooden vanity for washbasin
(l.120 x p.50 x h.85) 407 rovere fumo

2. GINNASTA INTEGRALE top con lavabo integrato per consolle GINNASTA
/ top with integrated sink for GINNASTA vanity
(l.120 p.50 sp.1,2) ASTONE®

3. MILLENNIUM sifone cromato esterno / external chromed siphon

4. NEUTRA pensili componibili con anta a specchio / modular wall unit mirrors
(l.122,4 p.14 h.75) 407 rovere fumo

5. NEUTRA colonne componibili / modular columns
(l.122,4 p.30 h.175) 407 rovere fumo

6. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) nero opaco - ASTONE®

7. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) nero opaco - ASTONE®

8. NEUTRA vasca centro stanza / free standing bathtub
(l.190 p.80 h.59) ASTONE®

9. REST vassoio a pavimento / floor tray
(diam.70) ASTONE®



3A

- 1. NEUTRA** arredo componibile completo di top e zoccolo
/ modular furniture complete with top and baseboard
(l.242,4 p.41 h.46,2) 420 acacia combusta
- 2. STILO CON** lavabo sospeso / hanging washbasin
(l.60 p.50 h.15) ASTONE®
- 3. MILLENNIUM** sifone cromato esterno / external chromed siphon
- 4. FILOQUADRO** specchiera filo lucido / polished edge mirror
(l.240 h.75)
- 5. LUCEQUADRO** punto luce attacco parete / wall spot light
nero opaco
- 6. NEUTRA** arredo componibile completo di top
/ modular furniture complete with top
(l.212,4 p.41 h.41,2) 420 acacia combusta
- 7. STILO** lavabo in appoggio / leaning washbasin
(l.60 p.38 h.15) ASTONE®
- 8. NASTRO+** specchio con illuminazione indiretta e ingranditore
/ mirror with backlight and integrated magnifying
(l.160 p.7 h.75)
- 9. HOLD** porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - ASTONE®
- 10. AUREA** complemento a giorno / open element
(l.50 p.14 h.175) 420 acacia combusta
- 11. VANO** complementi a giorno / open elements
(l.30 p.14 h.175) 420 acacia combusta
- 12. REST** tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) nero opaco - ASTONE®
- 13. NEUTRA** vasca incasso / recessed bathtub
(l.180 p.100) ASTONE®
- 14. REST** vassoio a pavimento / floor tray
(diam.70) ASTONE®

B

GESTALT ELEMENTS



1B.1



1B.2



2B

1B.1 / 1B.2

1. STILO CON lavabo sospeso / hanging washbasin
(l.60 p.50 h.15) ASTONE®

2. STILO COLONNA sostegno a terra per lavabo / floor support for washbasin
(h.70) ASTONE®

3. LASTRA specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro / extra light mirror with polished edges
(l.70 h.70 sp.1,2)

4. LUCEMEZZO punto luce attacco parete / wall spot light
bianco opaco

5. GINNASTA GIORNO complemento a giorno in legno
/ wooden open element
(l.50 h.175) 404 rovere corda

6. GINNASTA GIORNO complemento a giorno e porta salviette in legno
/ wooden open element with towel rack
(l.50 h.175) 404 rovere corda

7. HOLD porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - ASTONE®

8. TACCA colonne componibili complete di top
/ modular columns complete with top
(l.162,4 p.30 h.176,2) 110 bianco opaco

9. TACCA arredo componibile completo di top / modular furniture complete with top
(l.182,4 p.41 h.41,2) 110 bianco opaco

10. LIBERTY specchiera molata con telaio in alluminio lucido
/ bevelled edges mirror with glossy aluminium frame
(l.160 h.160 sp.2)

11. GINNASTA PANCA seduta in legno / wooden seat
(l.175 p.50 h.45) 404 rovere corda

12. REST vassoio a pavimento / floor tray
(diam.70) ASTONE®

13. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) nero opaco - ASTONE®

14. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) nero opaco - ASTONE®

15. NEUTRA vasca centro stanza / free standing bathtub
(l.200 p.100 h.59) ASTONE®

16. NEW SQUARE INTEGRALE top con lavabo integrato
/ top with integrated sink
(l.135 p.41 sp.10) ASTONE®

17. top scatolato / assembled top
(l.135 p.41 sp.10) ASTONE®

18. UNI wc sospeso in ceramica completo di sedile soft close
/ wall-hung ceramic wc complete with soft closing seat
(l.35 p.55) bianco lucido

19. UNI bidet sospeso in ceramica / wall-hung ceramic bidet
(l.35 p.55) bianco lucido

20. PIATTO piatto doccia in pietra naturale / shower tray in natural stone
(l.135 p.100) 619 grigio alpi

2B

1. NY INTEGRALE top con lavabi integrati / top with integrated sinks
(l.210 p.54 sp.10) ASTONE®

2. HOLD porta salviette ad angolo / angular towel rack
bianco opaco

3. HOLD porta salviette frontale / frontal towel rack
bianco opaco

4. MILLENNIUM sifone cromato esterno / external chromed siphon

5. LIBERTY specchiera molata con telaio in alluminio lucido
/ bevelled edges mirror with glossy aluminium frame
(l.160 h.100 sp.2)

6. NEUTRA arredo componibile completo di top / modular furniture complete with top
(l.212,4 p.41 h.41,2) 402 rovere naturale

7. SVASO lampada in sospensione in ceramica / ceiling ceramic lamp
bianco lucido

8. TESO lavabo centro stanza / free standing washbasin
(l.40 p.37 h.85) ASTONE®

9. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) nero opaco - ASTONE®

10. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) nero opaco - ASTONE®

11. NEUTRA vasca centro stanza / free standing bathtub
(l.180 p.80 h.59) ASTONE®

12. VANO complemento a giorno / open element
(l.30 p.14 h.175) 402 rovere naturale

13. UNI wc sospeso in ceramica completo di sedile soft close
/ wall-hung ceramic wc complete with soft close seat
(l.35 p.55) bianco lucido

14. UNI bidet sospeso in ceramica / wall-hung ceramic bidet
(l.35 p.55) bianco lucido



3B

3B

1. TEYA lavabo in appoggio in ceramica / leaning ceramic washbasin
(diam.48 h.14) bianco lucido

2. top in legno / wooden top
(l.180 p.54 sp.12) S04 rovere corda segato a mano

3. HOLD porta salviette ad angolo / angular towel rack
bianco opaco

4. HOLD porta salviette frontale / frontal towel rack
bianco opaco

5. MILLENNIUM sifone cromato esterno / external chromed siphon

6. NASTRO specchio con illuminazione indiretta / mirror with backlight
(l.180 h.75)

7. INCAVO arredo componibile completo di top
/ modular furniture complete with top
(l.242,4 p.54 h.41,2) 110 bianco opaco

8. GINNASTA GIORNO complemento a giorno e porta salviette in legno
/ wooden open element with towel rack
(l.50 h.100) 404 rovere corda

9. GINNASTA PANCA seduta in legno / wooden seat
(l.175 p.50 h.45) 404 rovere corda

10. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) bianco opaco - ASTONE®

11. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) bianco opaco - ASTONE®

12. REST vassoio a pavimento / floor tray
(diam.70) ASTONE®

13. KALLA vasca centro stanza / free standing bathtub
(l.185 p.90 h.55) ASTONE®



4B

4B

1. TESTO lavabo in appoggio in ceramica / leaning ceramic washbasin
(diam.48 h.15) platino

2. INCAVO arredo componibile completo di top
/ modular furniture complete with top
(l.162,4 p.54 h.51,2) 406 rovere cenere

3. LASTRA specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro
/ extra light mirror with polished edges
(l.70 h.70 sp.1,2)

4. GINNASTA GIORNO complemento a giorno e porta salviette in legno / wooden
open element with towel rack
(l.50 h.175) 406 rovere cenere

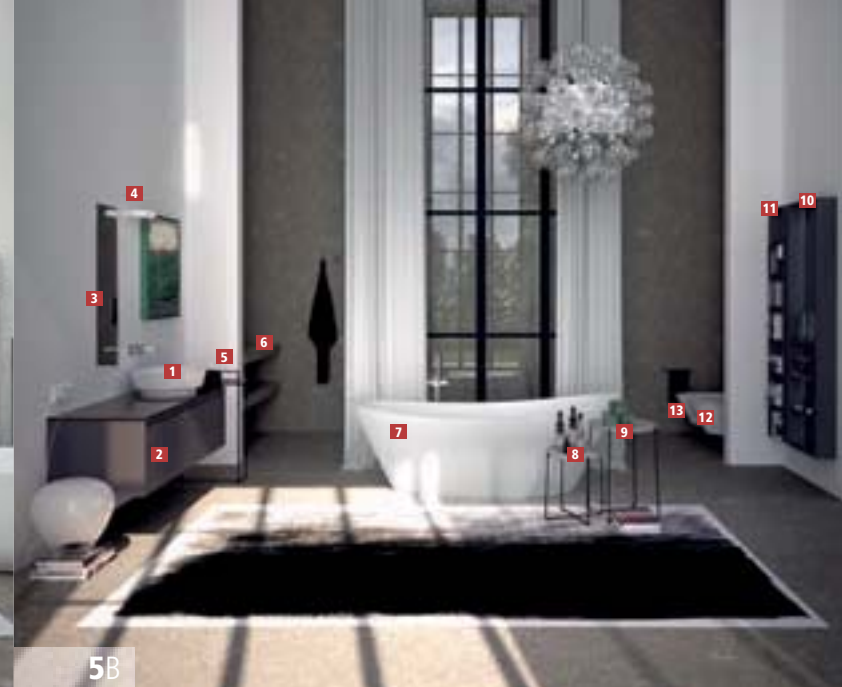
5. GINNASTA GIORNO complemento a giorno in legno / wooden element
(l.50 h.175) 406 rovere cenere

6. HOLD porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - ASTONE®

7. REST vassoio a pavimento / floor tray
(diam.70) ASTONE®

8. INCAVO arredo componibile completo di top, zoccolo e schienale in finitura
/ modular furniture complete with top, baseboard and backboard
(l.182,4 p.41 h.46,2) 406 rovere cenere

9. KALLA vasca centro stanza / free standing bathtub
(l.185 p.90 h.55) ASTONE®



5B

5B

1. TESTO lavabo in appoggio in ceramica / leaning ceramic washbasin
(diam.48 h.15) bianco lucido

2. INCAVO arredo componibile completo di top in cristallo
/ modular furniture complete with glass top
(l.162,4 p.54 h.51,2) 124 grigio quarzo opaco

3. LASTRA specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro
/ extra light mirror with polished edges
(l.30 h.100 sp.1,2)

4. LUCEMEZZO punto luce attacco parete / wall spot light
bianco opaco

5. HOLD porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - 619 grigio alpi

6. top in pietra / stone top
(l.135 p.41 sp.12) 619 grigio alpi

7. ORIGINE vasca centro stanza / free standing bathtub
(l.190 p.80 h.63/68) ASTONE®

8. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) nero opaco - 619 grigio alpi

9. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) nero opaco - 619 grigio alpi

10. AUREA complemento a giorno con specchi sul retro / open complement with rear mirrors
(l.50 p.14 h.175) 124 grigio quarzo opaco

11. VANO complemento a giorno / open element
(l.30 p.14 h.175) 124 grigio quarzo opaco

12. UNI wc sospeso in ceramica completo di sedile soft close
/ wall-hung ceramic wc complete with soft closing seat
(l.35 p.55) bianco lucido

13. UNI bidet sospeso in ceramica / wall-hung ceramic bidet
(l.35 p.55) bianco lucido



GESTALT ELEMENTS



1C

- 1. TACCA** arredo componibile / modular furniture
(l.122,4 p.54 h.51,2) 420 acacia combusta - 190 nero opaco
- 2. TEYA** lavabo in appoggio in ceramica / leaning ceramic washbasin
(diam.48 h.14) nero opaco
- 3. LAISTRA** specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro
/ extra light mirror with polished edges
(l.120 h.50 sp.1,2)
- 4. LUCEMEZZO** punto luce attacco parete / wall spot light
nero opaco
- 5. HOLD** porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - 619 grigio alpi
- 6. TACCA** colonne componibili / modular columns
(l.362,4 p.30 h.175) 420 acacia combusta - 190 nero opaco
- 7. TACCA** arredo componibile completo di top, zoccolo e schienale in finitura
/ modular furniture complete with top, baseboard and backboard
(l.182,4 p.54 h.46,2) 420 acacia combusta - 190 nero opaco



2C

- 1.** top in legno / wooden top
(l.200 p.54 sp.12) S01 rovere sbiancato segato a mano
- 2.** top in legno / wooden top
(l.200 p.54 sp.12) S01 rovere sbiancato segato a mano
- 3. BURLESQUE** lavabo in appoggio in pietra
/ leaning washbasin in natural stone
(diam.48) 611 carrara bianco opaco
- 4. NASTRO** specchio con illuminazione indiretta / mirror with backlight
(l.160 h.75)
- 5. HOLD** porta salviette ad angolo / angular towel rack
bianco opaco
- 6. HOLD** porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) bianco opaco - ASTONE®
- 7. INCAVO** arredo componibile completo di top e zoccolo
/ modular furniture complete with top and baseboard
(l.162,4 p.54 h.46,2) 401 rovere sbiancato
- 8. BURLESQUE** vasca centro stanza in pietra naturale
/ free standing bathtub in natural stone
(l.190 p.128 h.55) 611 carrara bianco opaco
- 9. AUREA** complemento a giorno / open element
(l.50 p.14 h.175) 401 rovere sbiancato
- 10. GINNASTA GIORNO** complemento a giorno in legno
/ wooden open element
(l.50 h.175) 401 rovere sbiancato
- 11. REST** tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) bianco opaco - 611 carrara bianco opaco
- 12. REST** tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) bianco opaco - 611 carrara bianco opaco



3C

- 1. GRAL** lavabo in appoggio in pietra / leaning washbasin in natural stone
(diam.48 h.15) 617 grigio venato
- 2. NEUTRA** arredo componibile completo di top
/ modular furniture complete with top
(l.212,4 p.54 h.46,2) 415 noce canaletto
- 3. LIBERTY** specchiera molata con telaio in alluminio
/ bevelled edges mirror with aluminium frame
(l.160 h.100 sp.2)
- 4. VANO** complemento a giorno / open element
(l.40 p.14 h.175) 415 noce canaletto
- 5. AUREA** complemento a giorno con specchi sul retro
/ open element with rear mirrors
(l.50 p.14 h.175) 415 noce canaletto
- 6. NEUTRA** arredo componibile completo di top e zoccolo
/ modular furniture complete with top and baseboard
(l.182,4 p.54 h.46,2) 415 noce canaletto
- 7. PIATTO** piatto doccia in pietra naturale con ingresso
/ shower tray in natural stone with entrance
(l.220 p.100) 617 grigio venato



4C

- 1. INCAVO** arredo componibile / modular furniture
(l.162,4 p.54 h.50) 404 rovere corda
- 2.** top in pietra con lavabo integrato / stone top with integrated sink
(l.162,4 p.54 sp.8) 617 grigio venato
- 3. FILOQUADRO LIGHT** specchio con illuminazione indiretta
/ mirror with backlight
(l.160 h.75)
- 4. LINE** punto luce attacco a specchio / mirror spot light
- 5. GINNASTA GIORNO** complemento a giorno in legno
/ wooden open element
(l.50 h.175) 404 rovere corda
- 6. HOLD** porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) nero opaco - 617 grigio venato

5C

- 1.** top in legno / wooden top
(l.200 p.54 sp.12) S05 rovere tabacco segato a mano
- 2. ENTASI** lavabo sospeso / hanging washbasin
(diam.42 h.45) ASTONE®
- 3. FILOTONDO** specchio filolucido / polished edges mirror
(diam.40)
- 4. LUCEMEZZO** punto luce attacco parete / wall spot light
bianco opaco
- 5. AUREA** complemento a giorno con specchi sul retro
/ open element with rear mirrors
(l.50 p.14 h.100) 110 bianco opaco
- 6. VANO+** complemento a giorno con specchi sul retro
/ open element with rear mirrors
(l.30 p.14 h.100) 110 bianco opaco
- 7. HOLD** porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) bianco opaco - ASTONE®
- 8. BRILL** specchio con telaio in alluminio lucido / mirror with glossy aluminium frame
(l.40 h.175)
- 9. TACCA** colonne componibili / modular columns
(l.162,4 p.30 h.175) 405 rovere tabacco - 190 nero opaco

6C

- 1. ENTASI CON** lavabo sospeso con maniglione laterale
/ hanging washbasin complete with towel rack
(p.52 h.45) ASTONE®
- 2. FILOQUADRO** specchio filolucido / polished edges mirror
(l.40 h.100)
- 3. VANO+** complemento a giorno con specchi sul retro
/ open element with rear mirrors
(l.40 p.14 h.175) 110 bianco opaco
- 4. REST** tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) bianco opaco - ASTONE®

D

GESTALT ELEMENTS



1D

- 1. NEUTRA** arredo componibile completo di top / modular furniture complete with top (l.242,4 p.54 h.26,2) 110 bianco opaco
- 2. MILLENNIUM** sifone cromato esterno / external chromed siphon
- 3. NY INTEGRALE** top con lavabi integrati / top with integrated sinks (l.242,4 p.54 sp.10) ASTONE®
- 4. HOLD** porta salviette frontale / frontal towel rack bianco opaco
- 5. NASTRO+** specchio con illuminazione indiretta e ingranditore / mirror with backlight and integrated magnifying (l.160 h.75)
- 6. KALLA** vasca centro stanza / free standing bathtub (l.185 p.90 h.55) ASTONE®
- 7. PIATTO** piatto doccia con ingresso / shower tray with entrance (l.220 p.80) ASTONE®
- 8. REST** tavolo grande / big table (diam.42 h.56) bianco opaco - ASTONE®
- 9. REST** tavolo piccolo / small table (diam.36 h.42) bianco opaco - ASTONE®
- 10. REST** vassoio a pavimento / floor tray (diam.70) ASTONE®
- 11. REST** vassoio a pavimento / floor tray (diam.42) ASTONE®
- 12. REST** vassoio a pavimento / floor tray (diam.36) ASTONE®



2D

- 1. INCAVO** arredo componibile completo di top / modular furniture complete with top (l.242,4 p.54 h.26,2) 402 rovere naturale
- 2. MILLENNIUM** sifone cromato esterno / external chromed siphon
- 3.** top in legno / wooden top (l.242,4 p.54 sp.12) 402 rovere naturale
- 4. ORIGINE** lavabo semincasso in ceramica / semi-recessed ceramic washbasin (l.71 p.37 h.22) 100 bianco lucido
- 5. LASTRA** specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro / extra light mirror with polished edges (l.70 h.70 sp.1,2)
- 6. LUCEUNO** punto luce attacco parete / wall spot light cromo
- 7. AUREA** complemento a giorno con specchi sul retro / open element with rear mirrors (l.50 p.14 h.175) 402 rovere naturale
- 8. INCAVO** colonne componibili / modular columns (l.120 p.30 h.175) 402 rovere naturale
- 9. INCAVO** arredo componibile completo di top / modular furniture complete with top (l.182,4 p.54 h.41,2) 402 rovere naturale
- 10. ORIGINE** vasca centro stanza / free standing bathtub (l.190 p. 80 h 63/68) ASTONE®
- 11. REST** tavolo grande / big table (diam.42 h.56) acciaio satinato - ASTONE®
- 12. REST** tavolo piccolo / small table (diam.36 h.42) acciaio satinato - ASTONE®



3D

- 1. RETTANGOLO VANO SENZA** lavabo sospeso / hanging washbasin (l.60 p.41 h.51,2) ASTONE®
- 2. NEUTRA** arredo componibile completo di top / modular furniture complete with top (l.42,4 p.41 h.51,2) 402 rovere naturale
- 3. MILLENNIUM** sifone cromato esterno / external chromed siphon
- 4. FILOQUADRO LIGHT** specchio con illuminazione indiretta / mirror with backlight (l.100 h.75)
- 5. LINE** punto luce attacco a specchio / mirror spot light
- 6. GINNASTA GIORNO** complemento a giorno in legno / wooden open element (l.50 h.175) 402 rovere naturale
- 7. NEUTRA** vasca centro stanza / free standing bathtub (l.220 p.100 h.59) ASTONE®
- 8. REST** tavolo piccolo / small table (diam.36 h.42) acciaio satinato - ASTONE®
- 9. REST** tavolo grande / big table (diam.42 h.56) acciaio satinato - ASTONE®
- 10. FOGLIO** porta asciugamani a terra / floor towel rack (l.52 p.12 h.80) acciaio satinato - ASTONE®
- 11. HOOK** ripiano e porta asciugamani in acciaio satinato / polished steel shelf and towel rack



4D



5D

4D

1. RETTANGOLO VANO CON lavabo sospeso / hanging washbasin
(l.40 p.54 h.51,2) ASTONE®

2. MILLENNIUM sifone cromato esterno / external chromed siphon

3. LASTRA specchiera filo lucido in cristallo extra chiaro
/ extra light mirror with polished edges
(l.40 h.100 sp.1,2)

4. AUREA complemento a giorno con specchi sul retro
/ open element with rear mirrors
(l.50 p.14 h.175) 110 bianco opaco

5. HOLD porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.48 p.19 h.80) bianco opaco - ASTONE®

5D

1. TACCA arredo componibile / modular furniture
(l.162,4 p.54 h. 40) 186 beige scuro opaco

2. top in cristallo con lavabo integrato / glass top with integrated sink
(l.162,4 p.54 sp.1,2) C 186 beige scuro

3. CORNICE specchiera con luce integrata / mirror with integrated light
(l.160 h.60)

4. FOGLIO porta asciugamani a terra / floor towel rack
(l.52 p.12 h.80) acciaio satinato - 611 carrara bianco opaco

5. RIFLESSI colonne componibili con ante a specchio
/ modular columns with mirror doors
(l.82,4 p.30 h.175) 186 beige scuro opaco

6. VANO complemento a giorno / open element
(l.50 p.14 h.175) 186 beige scuro opaco

7. KALLA vasca centro stanza in pietra naturale / free standing bathtub in natural stone
(l.185 p.90 h.55) 611 carrara bianco opaco

8. REST tavolo piccolo / small table
(diam.36 h.42) bianco opaco - 611 carrara bianco opaco

9. REST tavolo grande / big table
(diam.42 h.56) bianco opaco - 611 carrara bianco opaco

TECHNICALS

LACCATO\LAQUERED

Le laccature previste nella gamma colori sono disponibili in versione lucida, opaca perlata e metallizzata; sono realizzate a base poliestere con due passaggi nelle facciate interne e tre passaggi nelle facciate esterne e bordi.

Lacquers are provided in a vast range of colors and are numerous. Available in glossy finishing, pearly opaque and metalized; they are made out of polyester with two layers on the internal facade and three layers on the external facade and borders.

LEGNO\WOOD

Le finiture legno sono realizzate con i migliori impiallacciati di legno nelle essenze naturali di acacia, noce, ebano e rovere. Le diverse tonalità vengono poi raggiunte con 4 passaggi di tinteggiatura, levigatura e per alcuni di essi anche spazzolatura.

The wood finishes are realized with the best wooden veneers, in the natural essence of acacia, walnut, ebony and oak. The different color tones are then added with 4 layers of painting, smoothing and for some of them, polishing as well.

ASTONE®\ASTONE®

È un materiale composito ed appartiene alla famiglia dei “solid surfaces”. Astone® è composto da idrossido di alluminio, poliestere e acrilici di alta qualità; garantisce un’ottima resistenza nel tempo, ripristinabile in caso di graffi in superficie (l’apposito SIGN KIT CARE viene fornito in dotazione per manutenzione e ripristino), e risulta completamente atossico.

Is a composed material which belongs to the family of “solid surfaces”. Astone® is composed of aluminum hydroxide, polyester and high quality acrylic; it guarantees an excellent resistance over time, and is restorable in case it is scratched (the special SIGN KIT CARE is provided for maintenance and restoring), and is completely non-toxic.

PIETRA\STONE

Le pietre utilizzate nelle nostre collezioni sono naturali. A fronte di ciò ogni lastra e massello, presenta le proprie caratteristiche di venatura e di tonalità anche se della medesima specie. Tutti i nostri articoli in pietra naturale vengono forniti levigati opachi (finitura lucida solo a richiesta) e già trattati. Ogni prodotto deve comunque essere ripulito e trattato dopo l’installazione con l’apposito SIGN KIT CARE fornito in dotazione.

The stones used in our collections are natural. That is why every slab and every solid presents its own veining and tone characteristics, even if of the same species. All our stone products are supplied as mat polished (shine finish only on request) and already treated. Every product has to be, however, polished and treated after the installation with the SIGN KIT CARE provided.

CERAMICA\CERAMIC

La ceramica e gli smalti necessari per la produzione dei nostri prodotti derivano dalle migliori materie prime disponibili. Oltre alla tradizionale finitura bianco lucido, i nostri articoli in ceramica sono disponibili nelle colorazioni bianco opaco, nero lucido, nero opaco, e platino; i relativi sistemi di scarico sono anch’essi in finitura.

Ceramic and glazes necessary for the production of our products derive from the best materials available. In addition to the traditional glossy white finishing, our ceramic items are also available in mat black, mat white, glossy black and platinum; the draining systems will be with the same finishing as the sink.

CRISTALLO\GLASS

Il cristallo utilizzato per i nostri piani con lavabo integrato è disponibile in tutte le colorazioni degli arredi, e per alcuni di essi è prevista la nuova e “materica” finitura in superficie CRISTALLO CONCIATO.

The glass utilized for our integrated basin surfaces is available in all the same tones the furniture is provided in. For some of them, the new tanned glass “materic finish” CRISTALLO CONCIATO is also available.

FRONTALI \ ARREDI

Cabinet's front doors



INCAVO



NEUTRA



FINITURE MANIGLIA \ Handle finishing:

- ACCIAIO LUCIDO \ Glossy steel
- ACCIAIO SATINATO \ Satin steel
- COLORE CAMPIONARIO LACCATI SIGN \ SIGN laquered finishing colours (same as furniture)

TACCA

FINITURE INTERNE \ ARREDI E CASSETTI

Interior finishing: furniture and drawers

/TUTTI GLI INTERNI DEGLI ARREDI DELLA COLLEZIONE GESTALT (INCAVO, NEUTRA E TACCA) SONO FINITI IN LACCATO NERO OPACO, CON SPONDE DEI CASSETTI NERO OPACO, E RIPIANI (DOVE NON PORTANTI) IN CRISTALLO TEMPERATO.

All the interiors of Gestalt furniture (INCAVO, NEUTRA and TACCA), are laquered in mat black finishing, with mat black drawers and tempered glass inner shelves (where not load-bearing).



FINITURE ESTERNE ARREDI E COMPLEMENTI

Exterior furniture and complements finishing

FINITURE LEGNO

Wood finishing



420 ACACIA COMBUSTA



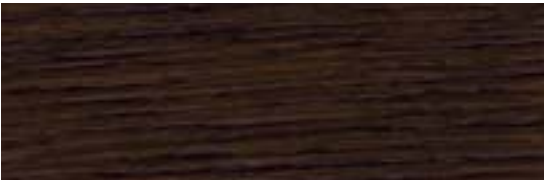
418 EBANO NATURALE



401 ROVERE SBIANCATO *



403 ROVERE MIELE



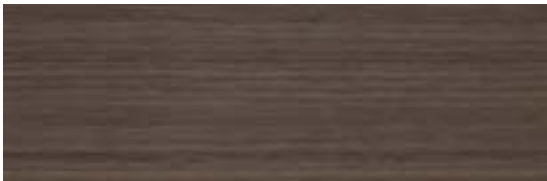
405 ROVERE TABACCO *



407 ROVERE FUMO



414 ROVERE ARGENTO



415 NOCE CANALETTO



419 EBANO NERO



402 ROVERE NATURALE *



404 ROVERE CORDA *



406 ROVERE CENERE *



409 ROVERE GESSO



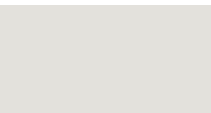
417 ROVERE NEVE

FINITURE ESTERNE ARREDI E COMPLEMENTI

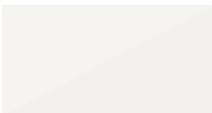
External furniture and complements finishing

LACCATO LUCIDO \ OPACO \ PERLATO \ METALLIZZATO

Glossy \ Matt laquered colours \ Pearled \ Metal laquered colours



101 BIANCO CERAMICA LUCIDO



100 BIANCO LUCIDO

110 BIANCO OPACO



030 CREMA LUCIDO

130 CREMA OPACO



080 AVORIO LUCIDO

180 AVORIO OPACO



085 BEIGE LUCIDO

185 BEIGE OPACO



086 BEIGE SCURO LUCIDO

186 BEIGE SCURO OPACO



022 GRIGIO SETA LUCIDO

122 GRIGIO SETA OPACO



024 GRIGIO QUARZO LUCIDO

124 GRIGIO QUARZO OPACO



025 GRIGIO ARDESIA LUCIDO

125 GRIGIO ARDESIA OPACO



026 GRIGIO OMBRA LUCIDO

126 GRIGIO OMBRA OPACO



081 MORO LUCIDO

181 MORO OPACO



082 MARRONE SCURO LUCIDO

182 MARRONE SCURO OPACO



090 NERO LUCIDO

190 NERO OPACO



054 BLUE ACCIAIO LUCIDO

154 BLUE ACCIAIO OPACO



050 CELESTE LUCIDO

150 CELESTE OPACO



059 LILLA LUCIDO

159 LILLA OPACO



060 ROSSO FUOCO LUCIDO

160 ROSSO FUOCO OPACO



061 INDIA LUCIDO

161 INDIA OPACO



063 ROSSO VINO LUCIDO

163 ROSSO VINO OPACO



043 TURCHESE LUCIDO

163 TURCHESE OPACO



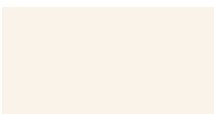
044 OLIVASTRO LUCIDO

144 OLIVASTRO OPACO

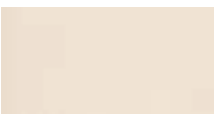


045 VERDE FOGLIA LUCIDO

145 VERDE FOGLIA OPACO



300 BIANCO PERLA



380 AVORIO PERLA



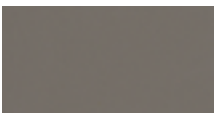
320 VERDE PERLA



370 ROSA PERLA



280 AVORIO METAL



281 BEIGE METAL



230 RUBINO METAL



222 GRIGIO ANTRA METAL



223 GRIGIO ORO METAL



220 ALLUMINIO METAL



250 TURCHESE METAL



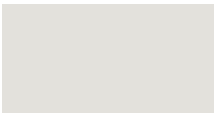
240 VERDE SALVIA METAL



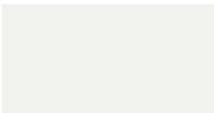
000 RAL LUCIDI E OPACHI

FINITURE\CRISTALLI

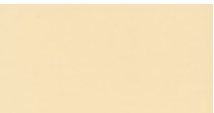
Glass finishing



C 101 BIANCO CERAMICA



C 100 BIANCO



C 030 CREMA



C 080 AVORIO



C 085 BEIGE



C 086 BEIGE SCURO*



C 022 GRIGIO SETA



C 024 GRIGIO QUARZO*



C 025 GRIGIO ARDESIA*



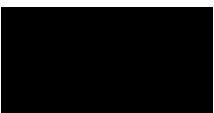
C 026 GRIGIO OMBRA*



C 081 MORO



C 082 MARRONE SCURO*



C 090 NERO*



C 054 BLUE ACCIAIO*



C 050 CELESTE



C 059 LILLA



C 060 ROSSO FUOCO



C 061 INDIA



C 063 ROSSO VINO



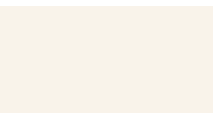
C 043 TURCHESE



C 044 OLIVASTRO



C 045 VERDE FOGLIA



C 300 BIANCO PERLA



C 380 AVORIO PERLA



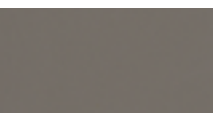
C 320 VERDE PERLA



C 370 ROSA PERLA



C 280 AVORIO METAL



C 281 BEIGE METAL



C 230 RUBINO METAL



C 222 GRIGIO ANTRA METAL



C 223 GRIGIO ORO METAL



C 220 ALLUMINIO METAL



C 250 TURCHESE METAL



C 240 VERDE SALVIA METAL

FINITURE\PIETRA\CERAMICA\ASTONE®

Stone \ Ceramic and Astone® finishing

PIETRA NATURALE \Tutti gli articoli in pietra naturale sono forniti in finitura levigata opaca.
Stone finishing / All the items in natural stone will be realized with a mat polished finishing.



619 GRIGIO ALPI



618 PIETRA BEIGE



617 GRIGIO VENATO



611 CARRARA BIANCO



607 PIETRA SERENA



606 TRAVERTINO STUCCATO

CERAMICA

Ceramic



BL BIANCO LUCIDO \ Glossy white



BO BIANCO OPACO \ Mat white



NL NERO LUCIDO \ Glossy black

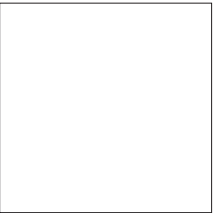


NO NERO OPACO \ Mat black



PL PLATINO \ Platinum

ASTONE®



RINGRAZIAMENTI PARTICOLARI\SPECIAL THANKS

PER LE CERAMICHE:

Ceramic tiles:

CERAMICHE MUTINA srl.

Via Ghiarola Nuova 16
41042 Fiorano (MO) - Italia
mutina.it
info@mutina.it

PER I QUADRI:

Paintings:

GIOVANNI FABBRI

Nasce a Meldola (FC) il 2 febbraio 1947.

Dopo un percorso musicale studiando clarinetto e sax tenore, dal 1978 inizia a dare corso alla sua vocazione artistica frequentando corsi di pittura con Umberto Folli, diplomandosi infine all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Le sue opere sono presenti in spazi museali:

- MAR di Ravenna
- MAGI 900 di Pieve di Cento (FE)
- Museo d'Arte Sacra di Brindisi
- Art Museum Ca' la Gironda di Zola Predosa (BO)

Hanno scritto di lui, fra gli altri: Claudio Spadoni, Carlo Marcello Conti, Achille Perilli, Giorgio Celli, Lucia Corrain. Attualmente vive e lavora a Castiglione di Cervia.

Giovanni Fabbri was born in Meldola (FC) on February 2nd, 1947.

After studying the clarinet and the sax, he then began deepening his artistic side by attending painting classes with Umberto Folli, in 1987. He graduated from the Art Academy of Ravenna. (Accademia delle Belle Arti di Ravenna).

His works are exposed in museums such as:

- Ravenna's MAR
- MAGI 900 , in Pieve di Cento (Ravenna)
- Museo d'Arte Sacra in Brindisi
- Art Museum Cà La Gironda in Zola Predosa (Bologna)

Carlo Spadoni, Carlo Marcello Conti, Achille Perilli, Giorgio Celli and Lucia Corrain are a few of the many who have written about him. To date, he lives and works in Castiglione di Cervia.

PER LA REALIZZAZIONE DELLE CONCEPT ROOMS, INOLTRE, ABBIAMO UTILIZZATO COLLEZIONI DELLE SEGUENTI AZIENDE:

To realize the concept rooms we have also utilized the collections from the following Companies:

ARAM DESIGN, ARFLEX, ARTEMIDE, BITOSSÌ, CAPPELLINI, CASSINA, CHRISTOPHER FARR, CLASSICON, DANESE, FLOS, ITTALA, LOUIS POULSEN, KNOLL, MARIMEKKO, MARTINELLI LUCE, NEMO, PIERO GILARDI, VENINI, VISTOSI, VITRA.



GIORGIO SILLA

Diplomato presso l'istituto statale d'arte Ferruccio Mengaroni di Pesaro, con indirizzo in Arredamento e Architettura. Iscritto alla Facoltà di Architettura "Valle Giulia" La Sapienza di ROMA (abbandonata poco prima della Laurea). Durante gli studi universitari ha collaborato alla progettazione d'interni presso alcuni studi di Architettura.

Successivamente ha prestato collaborazione a diversi concorsi nazionali:

- Concorso nazionale per la ricostruzione del Teatro Galli di Rimini, con Arch. Paolo Portoghesi
- Concorso di idee per arredo urbano: 5 viali per Riccione
- Concorso nazionale per sede banca C.I.S. di Cagliari
- Concorso nazionale per la realizzazione della chiesa di Diegaro/Torre del Moro presso Cesena.

Successivamente ha fondato la FERBER ricami, offrendo la consulenza tecnica-artistica a diverse aziende di abbigliamento di rilevanza internazionale come: Aeffe, Alberta Ferretti, Moschino, Jean Paul Gaultier, Basso&Brooke, Francois Marithé Girbaud, Pollini, Gilmar, Iceberg, Frankie Morello, Gianbattista Valle, Ermanno Scervino, Cucinelli, Rivamonti, Gunex.

"Negli ultimi 5 anni seguo anche lo sviluppo e il coordinamento delle nuove collezioni SIGN facendo leva su quella che considero l'ossatura della mia formazione architettonica, in partenza caratterizzata dalla semplicità e chiarezza formale teorizzata da Heinrich Tessenow, architetto tedesco dei primi novecento ("osservazioni elementari sul costruire"), che passa poi per Adolf Loos, gli italiani Terragni, Libera, Muratori, Ridolfi ("architettura come pratica artigianale") e arriva al recente Oswald Mathias Ungers e ai suoi allievi. Inesorabilmente ogni approccio alla creazione ed alla progettazione dell'oggetto o del sistema integrato, passa tramite questa impostazione formale, che influenza ogni briefing preso in considerazione."

Graduated from "Istituto d'Arte Ferruccio Mengaroni" in Pesaro, where he specialized in Furniture and Architecture. He attended the Architecture Faculty "Valle Giulia" at the "La Sapienza" University in Rome (but dropped out shortly before graduating). During his University studies he collaborated in the designing of internal ambients for different architectural studios. He then participated in the following National contests:

- National contest for the reconstruction of the Galli Theatre in Rimini, with architect Paolo Portoghesi.
- Urban Design Contest: "5 Streets for Riccione".
- National contest for the "CIS" bank in Cagliari.
- National contest for the realization of the Diegaro church in Torre del Moro, Cesena.

Later, he founded the "FERBER" Embroidery Company, where he also offered services as a technical and artistic consultant to several renowned International clothing companies: Aeffe, Alberta Ferretti, Moschino, Jean Paul Gaultier, Basso & Brooke, Francois Marithé Girbaud, Pollini, Gilmar, Iceberg, Frankie Morello, Gianbattista Valle, Ermanno Scervino, Cucinelli, Rivamonti and Gunex.

"During these last five years I have been participating in the development and coordination of the new SIGN collection based on what I consider to be the fundamentals of my architectural formation, initially characterized by simplicity and formal clarity, as theorized by Heinrich Tessenow (a German architect from the early '900s – "elementary observations on building"), followed by Adolf Loos, the Italians from Terragni, Libera, Muratori, Ridolfi ("architecture as an artisan practice"), and onward to Oswald Mathias Ungers and his students. Inevitably, every approach to the creation and planning of the object or integrated system goes through this formal setup, which influences every briefing taken into consideration."

CREDITS

PRODUCT DESIGNER

GIORGIO SILLA

SET ART DIRECTION

GIORGIO SILLA

CONCEPT & GRAPHIC COORDINATION

DHARMAcomunicazione Milano

PRINT

CDpress srl

 **BAGNO&CO** SRL

Via G. Di Vittorio, 1
61034 Fossombrone - PU
Tel +39 0721 741411
Fax +39 0721 741507
info@signweb.it
www.signweb.it

VETRINA **GESTALT**

ANDARE OLTRE LA FORMA.
SFOGLIARE CON CURA, PER
DA LEGGERE, GUARDARE,
FORMALE IN UN CATALOGO
DETTAGLI DI MATERICITA'

Formal matteric details in a catalogue to contemplate, browse through,
and read, leading you beyond form.